

# AUDIOFICCIÓN

Convocatoria Residencias  
Festival Tsonami 2015



# AUDIOFICCIÓN

## Imaginación sónica y especulación urbana

*Cage encontró que para ser un ciudadano del mundo que contribuye a él, tenía, con artificio y disciplina, que reinventar continuamente el “don” que la brutalidad de la vida siempre amenazaba con erradicar, el don de la apertura y el buen humor hacia posibilidades constructivas*

Joan Retallack

El Festival Internacional de Arte Sonoro TSONAMI invita a artistas, teóricos, investigadores, arquitectos o interesados en general, a enviar propuestas para desarrollar proyectos de investigación en la ciudad de Valparaíso, Chile.

Tomando en cuenta la contingencia local y global de los espacios urbanos en procesos de cambio, Valparaíso se presenta como una ciudad donde lo simbólico es el principal campo de batalla hacia la constitución de un “modelo de desarrollo” para la ciudad.

Nominada Patrimonio de la Humanidad en el año 2003, se le considera la “Capital Cultural de Chile”, siendo actualmente objeto de innumerables especulaciones en torno al modelo capaz de liberarla de un prolongado estado de decadencia y abandono. La ciudad se presenta, entonces, como un nicho para la especulación simbólica y urbana, generando procesos de gentrificación en varios niveles y debatiéndose continuamente entre modelos de desarrollo portuarios, creativos y turísticos, casi siempre privilegiando el interés privado por sobre el público.

Es a partir de este contexto que nos preguntamos sobre el rol que puede jugar la imaginación sónica en el porvenir de un espacio urbano: ¿Qué consecuencias pueden tener la consideración u omisión de las energías acústicas de la ciudad en los modelos que intentan proyectar y reflexionar sobre esta, dejando lo audible abandonado como un aspecto residual de la condición urbana? ¿Sería posible pensar una ciudad a partir de los sonidos que esta debería producir? ¿Es posible medir la calidad de vida de una comunidad a partir de su espacio acústico? ¿Que vigencia tienen las ideas de diseño y ecología acústica en la ciudad contemporánea? ¿Cual es la implicancia que tienen los fenómenos de transformación urbana en el oído social? ¿Cómo suenan estos procesos de transformación urbana?

A partir de aquí y de muchas otras posibles interrogantes buscamos el desarrollo de proyectos que utilicen la imaginación sonora, ya sea proyectada positivamente -utopismo pragmático- o desde una investigación de campo en el territorio, para proponer-especular desde lo sonoro en relación con la ciudad.

## REQUISITOS

Los participantes deben tener disponibilidad para residir en Valparaíso entre el 9 de Noviembre y el 6 de Diciembre de 2015, tiempo en el que deberán llevar a cabo sus propuestas.

No se aceptarán proyectos de postulantes cuyo lugar actual de residencia ya sea la ciudad de Valparaíso.

Para participar de la convocatoria es requisito enviar los siguientes documentos:

- 1.- Carta de intención donde se expongan las motivaciones para realizar la residencia, además de una posible metodología de trabajo para abordar la investigación. Este documento no debe superar la página y media en tamaño carta, tipografía Arial tamaño 12 pts e interlineado simple.
- 2.- Curriculum Vitae actualizado.
- 3.- Dossier con trabajos anteriores.

Las propuestas y consultas deben ser enviadas al correo [artesonoro@tsonami.cl](mailto:artesonoro@tsonami.cl)

El cierre de recepción será el día 9 de agosto del 2015 a las 22:00 horas de Chile continental. Los seleccionados serán notificados vía email a más tardar el día 16 de agosto del 2015.

## CONDICIONES

Las personas que resulten seleccionadas, nacionales o internacionales, contarán con hospedaje durante el tiempo de la residencia, proporcionado por Tsonami.

Los gastos de transporte y alimentación correrán por cuenta de cada seleccionado.

Los proyectos deberán ceder los derechos de reproducción y documentación a Tsonami Arte Sonoro, para lo cual se utilizará licencias libres Creative Commons.

Por el solo hecho de enviar una propuesta los postulantes aceptan las condiciones y plazos expuestos en las bases de esta convocatoria.

## COORDINACIÓN Y PROCESO EDITORIAL

Existirá un encargado por parte de Tsonami, de coordinar, acompañar y proveer orientación a todos los seleccionados, además de organizar algunas acciones e hitos en común durante las semanas de residencia.

Hacia el final de la residencia se realizará un ejercicio editorial, donde se deberá producir una publicación que documente parte de los procesos e investigaciones realizadas.



**PIA**

Pia Michelle



58,72 Hz