

# PdCon09: Tercera Convención Internacional Puredata (Brasil/Julio 2009)

Correo electrónico: <<pdcon09@estudiolivres.org>>

Noticias (feb-15):

El Proceso de Inscripción en Línea abre este Lunes 16 de Abril.

Los formatos se publicarán a la apertura de las inscripciones.

TENEMOS UNA NUEVA FECHA LIMITE PARA LA INSCRIPCION DE TRABAJOS, LUNES 15 DE MARZO, 2009!!!

SOBRE EL EVENTO:

Puredata, o simplemente Pd <<http://puredata.info/>>, es una herramienta de fuente abierta para programar multimedia. Debido a su naturaleza de fuente abierta, gran parte de su desarrollo es el resultado de un esfuerzo comunitario de desarrolladores a nivel mundial y estando más establecido en algunos lugares, como aquellos en los que se sostuvieron las dos convenciones previas.

La primera convención tuvo lugar en Graz, Austria, en el año 2004: <http://puredata.info/community/projects/convention04/>.

La segunda sucedió en Montreal, Canadá, en el 2007: <http://pure-data.ca/en/>.

Es una gran satisfacción continuar este evento trayéndolo a un continente más con la intención de promover la formación de un grupo de desarrolladores locales. De hecho, en mayo del 2008, tuvimos una convención nacional en Brasil, <http://www.estudiolivres.org/tiki-index.php?page=Encontro%20PD>, en el mismo formato de las convenciones internacionales previas, funcionando también como un primer encuentro para organizar esta versión internacional. El formato incluye mostrar trabajos artísticos, académicos, discusiones sobre los intereses de la comunidad y cursos sobre temas diversos.

## LLAMADO A PARTICIPAR v.2.5 (Feb-15)

### LLAMADA GENERAL

Invitamos a artistas, productores, desarrolladores y diversos entusiastas de la herramienta de fuente abierta Puredata a enviar trabajos y proyectos en las siguientes categorías:

- A) Festival de Arte: (Instalación, Conciertos, Performance y presentaciones audiovisuales).
- B) Mini-cursos y talleres.
- C) Sesiones de artículos y afiches (papers/posters)
- D) Mesas redondas y discusión.

Invitamos a los aplicantes a inscribirse en múltiples categorías, especialmente si se están relacionadas. (ejemplo: artículo y obra de arte) – esto sin embargo no será particularmente favorecido en el proceso de selección.

Es necesario notar que buscamos una colección de obras e investigaciones diversas por lo que se hará una selección entre propuestas similares ( por lo que las que sean más únicas y originales tendrán alguna ventaja).

Agradeceremos que nos informen si tienen un apoyo institucional que pueda cubrir gastos de viaje; estamos buscando socios que puedan ayudar con los fondos.

El evento se llevará a cabo en Sao Paulo, Brasil, desde el 19 de Julio and 26 de Julio, 2009.

#### Posibles Locales y Socios:

- MIS, Museo de Imagen y Sonido de Sao Paulo.
- PUC, Escuela de Multimedia y Diseño.
- SESC-SP, Sao Paulo.

#### Apoyo Promocional:

- CCSL (FOSS Competence Center) <http://ccsl.ime.usp.br/>

TENEMOS UNA NUEVA FECHA LIMITE DE INSCRIPCION: LUNES 15 de MARZO, 2009.

Fecha de Aceptación: 10 de Abril, 2009.

Para enviar trabajos (inscripciones) y preguntas escribir a:  
[pdcon09@estudiolivre.org](mailto:pdcon09@estudiolivre.org)

La dirección de la página web oficial para noticias y mayor información:  
<http://convention.puredata.info>  
<http://estudiolivre.org/pdcon09>

**Propuestas para el Festival de Arte: Performances, Conciertos, Presentaciones Audiovisuales e Instalaciones (Audio y/o visuales)**

Derivado del concepto general del evento, buscamos desarrollar discusión respecto de la estética y política de la Cultura de Software / Fuente abiertos y tecnología. En este contexto, son bienvenidas todas las obras de todo tipo relacionadas a audio y/o visuales, incluyendo obras interactivas en tiempo real, improvisaciones, y conciertos electrónico - instrumental - electroacústicos, Instalaciones sonoras, Performances, Arte de redes, Robótica, Arte de software y trabajos interdisciplinarios.

Demostraciones e información en general sobre las obras puede enviarse en línea en Portugués, Inglés o Español. Por favor, especificar los materiales necesarios para tratar al máximo de obtenerlos.

Si el lenguaje es una parte integral de la obra, el festival es abierto a cualquier idioma, aunque subtítulos en inglés deben proveerse cuando sea posible.

Buscamos instalaciones que se hayan desarrollado en Puredata. Sin embargo, estamos abiertos a obras realizadas en el contexto de Puredata (usándolo en alguna parte del proceso) así como del de otras herramientas de código abierto.

Buscamos también socios que puedan ayudar a financiar los pasajes. Toda sugerencia es bienvenida.

Nota para INSTALACIONES (Audio y/o Visuales):

Para evitar depender en fondos de viaje para el evento, sería agradable tener algunas obras instaladas sin la necesidad de tener al artista en el lugar. Esto implica que tales instalaciones deben ser técnicamente simples.

## Llamado a Artículos y Afiches (papers/posters)

Los resúmenes y artículos pueden ser inscritos en inglés. Los trabajos serán organizados en categorías dependiendo del material recibido. En principio, contemplamos 3 grandes categorías: Técnico, Artístico y Teórico.

Los temas son en general abiertos al uso de Puredata en la producción e investigación en arte interactivo, la filosofía y aspecto social de la Cultura de software y código abiertos e investigación científica. Una lista de posibles temas podrían incluir:

- Programación de objetos externos (externals) de Puredata.
- Puredata vs Max/MSP.
- Puredata vs SuperCollider, CSound, Processing y similares.
- Hacheando Puredata.
- Proyecciones futuras para Puredata.
- Cultura Hacktivista.
- Contenido Abierto y Creative Commons vs formas de propiedad intelectual.
- Encontrando un espacio en la historia del arte para el arte de código abierto.
- Sampleo y Plunderphonics como estrategias artísticas.
- Trabajo cooperativo soportado por computadoras.
- Networking
- Código en vivo (Live Coding)
- Filosofía, Cultura y Sociología de obras y software abierto.
- Estética de nuevos medios y tecnologías del Arte.
- El uso de Puredata en investigación científica y trabajo artístico: (procesamiento de señales digitales, arte generativo, inteligencia/vida artificial y trabajo asistido por computadoras en general, interfaces de usuario – interacción humano-máquina / realidad virtual -, performance en tiempo real, percepción auditiva/visual y cognición, modelamiento acústico / psicoacústico, síntesis sonora, modelos tímbricos, usos médicos y biológicos de Puredata, etc....

Revisar la guía para la inscripción de Afiches y Artículos. Si desea enviar un afiche, el límite es de cuatro páginas, para el resto de artículos el límite es de 6 páginas.

## INSCRIPCION DE OBRAS:

Los temas de **Discusión y Mesas Redondas** deben ser propuestos en la lista de interés de Puredata: <http://lists.puredata.info/listinfo/pd-list>, para ser discutidas y consensuadas por la comunidad y los participantes en general.

El resto de inscripciones deben ser enviadas a través de nuestro sistema en línea con los **formatos y formularios** que pueden encontrar en nuestra página web.

El proceso de inscripción se inicia el Lunes 16 de Febrero del 2009. Revisar la página <http://convention.puredata.info> para mayor información, noticias y enlaces. Cualquier pregunta debe ser enviada a [figocris@gmail.com](mailto:figocris@gmail.com)

**Guía para Afiches:** 120cm (altura) x 90cm (ancho)

**Los artículos tienen un límite de 6 páginas y deben ser inscritos en formato PDF.**

**Si desea enviar un afiche, por favor envíe un artículo de 4 páginas.**

Estamos estudiando la posibilidad de publicar los trabajos en línea (artículos y afiches) en formato digital / hiper-textual así como en una versión impresa con un DVD-ROM.