

La ciudad y su dimensión acústica

Taller de arte sonoro, de 6 horas de duración, a cargo de Jorge Haro¹

Para el arte sonoro una de las relaciones existentes entre la ciudad y su acústica es considerar a la urbe como un enorme generador de sonidos. Esos sonidos pueden informarnos sobre las características sociales y culturales de una comunidad, al mismo tiempo que acercarnos a su estética. Es tan basto y tan complejo el entramado sonoro urbano que es imposible encontrar situaciones de escucha idénticas, no solo entre ciudades sino también dentro de una misma ciudad. Teniendo en cuenta esto es que podemos asegurar que existen tantos paisajes sonoros como intenciones de escucha. Los momentos del día, las épocas del año, las condiciones climáticas y las características arquitectónicas son, entre otras cosas, variables que suman riqueza y complejidad al sonar urbano.

Las tecnologías electrónicas del sonido -registro, procesamiento, edición, reproducción- han hecho posible convertir a las ciudades en nómades sonoros que pueden ser trasladados a salas de conciertos, espacios de exposición o medios de difusión. La reproducción de una pieza puede ser infinita y al no haber interpretación la experiencia se constituye en una actividad de escucha pura, sin intermediación, sin teatro.

Objetivos:

La incubación de una pieza de arte sonoro basada en la utilización del sonido urbano como material plástico-expresivo. Se trabajará con grabaciones de campo en la Ciudad de Valparaíso, y con su casco histórico en particular, utilizando el concepto de "mega-oscilador", es decir: la ciudad como una fuente inacabable de sonidos para su posterior edición, procesamiento y control. El trabajo tendrá en la escucha su principal medio de conocimiento y en la tecnología electrónica su herramienta de experimentación.

También se analizarán *woks in progress* siempre que se adecuen al los objetivos básicos del taller.

Destinatarios:

Artistas, estudiantes de arte, técnicos y público en general interesado en el sonido y su relación con otras expresiones artísticas.

Cantidad de asistentes: un máximo de 15.

¹ Compositor, artista sonoro y audiovisual. Investiga en el campo de la música experimental, las piezas audiovisuales y las instalaciones sonoras. Ha editado seis trabajos: Works based on field recordings (CD, Sudamérica Electrónica, 2008), early works_8991 (online ep, exp_net, 2007), u_xy (CD, Fin del mundo, 2005), u_2003 (CDR extra, Fin del mundo, 2003), Música 200(0) (CD extra, Fin del mundo, 2001) y Fin de siècle (CD extra, Fin del mundo, 1999). Tiene además piezas de música en distintos compilados publicados en Argentina, Canadá, USA, España, Suiza y Polonia. Ha realizado conciertos acusmáticos, conciertos audiovisuales e instalaciones en Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil, Perú, Colombia, México, Estados Unidos, España, Portugal, Francia, Suiza, Alemania, Polonia, Dinamarca, Austria y Holanda. Ha compuesto piezas en colaboración con Francisco López/Absolute Noise Ensemble, Zbigniew Karkowski, Mitchell Akiyama, Sergi Jordà y 1605munro. Participó en festivales internacionales como Sónar (España), LEM (España), Observatori (España), Shift (Suiza), Ertz (España), Confluencias (España), ExperimentaClub (España), Unsound Festival (Polonia), Sónikas (España), Jornadas de Arte Digital (Argentina), Champ Libre (Canadá), Contacto (Perú), Sound Site (USA), Shype (Brasil), Ares y Pensares SESC (Brasil), Interfaces_02 (Uruguay), 5ta. Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago (Chile), Internationale Filmmusik Biennale (Alemania), entre otros. Es co-director del site Fin del mundo, del proyecto LIMb0 (Laboratorio de Investigaciones Multidisciplinarias buenos aires 0), del proyecto de intercambio artístico entre España y Latinoamérica ExperimentaClub+LIMb0 y del sello Sudamérica Electrónica. Es docente en carreras de diseño audiovisual en la Universidad de Palermo (Buenos Aires) y en la carrera Gestión para las Artes y la Cultura de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Provincia de Buenos Aires).

Nota 1: Los inscriptos deben llevar al taller grabadores de audio portátiles, preferentemente digitales, y micrófonos para su utilización en las grabaciones de campo, como así también computadoras portátiles u otro tipo de equipamiento electrónico que pueda ser útil durante el desarrollo del taller.