

# CONVOCATORIA A RESIDENCIAS **TSONAMI 2016**



# RESIDENCIAS 2016

La siguiente convocatoria invita a artistas, teóricos, investigadores, arquitectos o interesados en general, a enviar propuestas para desarrollar proyectos de investigación sonora en la ciudad de Valparaíso, Chile, en el marco de los 10 años de Festival Tsonami.

Entendiendo la ciudad contemporánea como un territorio complejo, dinámico y heterogéneo, donde cohabitan diversos intereses que articulan y tensan el tejido urbano, Valparaíso se caracteriza por el precario equilibrio en que conviven múltiples fuerzas sociales, económicas y políticas. Estas fuerzas tensionan un territorio urbano caótico, donde se generan espacios de crítica y resistencia social, como también una potente actividad cultural que históricamente ha constituido un imaginario de ciudad reconocido a nivel nacional e internacional.

Esta convocatoria invita a presentar propuestas que puedan investigar lo sonoro en relación al particular espacio urbano y social de Valparaíso, proyectos cuyo foco debe estar puesto en el desarrollo de procesos y metodologías de trabajo que cuestionen alguna de las múltiples

problemáticas y tensiones que habitan la ciudad. Estas pueden ser problemáticas globales de las urbes contemporáneas ancladas en la especificidad del puerto, o cuestiones particulares del territorio, quedando abierta la elección de alguna vinculación posible entre lo sonoro y el aspecto urbano/social.

Algunas temáticas de investigación pueden ser:

1. Patrimonio, abandono y ruina
2. Ciudad de catástrofes
3. Sonido y gentrificación (soundtrification)
4. Borde costero, ciudad puerto
5. Identidad sonora urbana
6. Espacios públicos, ausencia de espacios verdes
7. Cultura popular e identidad local
8. Comercio informal y ambulante (pregoneo)
9. Autoconstrucción, plan urbano y especulación
10. Ciudad horizontal v/s ciudad vertical, plan v/s cerros, topografía urbana
11. Oralidad y microhistoria local
12. Ciudad de migrantes, ciudad de tránsito

13. Ciudad cultural

14. Oído social, escucha del porteño

15. Sonidos en desaparición, la escucha histórica

16. Autonomías y organización comunitaria, activismo

Esta residencia no está centrada en los resultados sino en los procesos, los que serán documentados en un trabajo editorial colectivo hacia el final del tiempo de residencia, y serán presentados como parte de la programación del Festival en el mes de diciembre. No obstante, cada seleccionado es libre de producir las acciones y muestras que estime conveniente, en la medida de sus posibilidades.

## REQUISITOS

Los participantes deben tener disponibilidad para residir en Valparaíso entre el 11 de Noviembre y el 11 de Diciembre de 2016, tiempo en el que deberán llevar a cabo sus propuestas.

No se aceptarán proyectos de postulantes cuyo lugar actual de residencia ya sea la ciudad de Valparaíso.

Para participar de la convocatoria es requisito enviar los siguientes documentos:

1. Carta de intención donde se expongan las motivaciones para realizar la residencia y se describa una metodología de trabajo para abordar la investigación. Este documento no debe superar la página y media en tamaño carta, tipografía Arial tamaño 12 pts. e interlineado simple.
2. Curriculum Vitae actualizado.
3. Dossier con trabajos anteriores.

Las propuestas y consultas deben ser enviadas al correo [residencias@tsonami.cl](mailto:residencias@tsonami.cl)

El cierre de recepción será el día 12 de junio del 2016 a las 22:00 horas de Chile continental. Los seleccionados serán notificados vía email a más tardar el día 19 de junio del 2016.

## CONDICIONES

Las personas que resulten seleccionadas, nacionales o internacionales, contarán con hospedaje durante el tiempo de la residencia, proporcionado por Tsonami.

Existe un presupuesto para la publicación colectiva final, no existiendo recursos para otras actividades y acciones que se desprendan de las residencias.

Los gastos de transporte y alimentación correrán por cuenta de cada seleccionado, en caso de ser necesario se proporcionarán cartas de selección para la búsqueda y levantamiento de fondos.

Los proyectos deberán autorizar la documentación de los procesos por parte de Tsonami Arte Sonoro, documentación que utilizará licencias Creative Commons.

Por el solo hecho de enviar una propuesta los postulantes aceptan las condiciones y plazos expuestos en las bases de esta convocatoria.

## COORDINACIÓN Y PROCESO EDITORIAL

Existirá un encargado de Tsonami para coordinar, acompañar y proveer orientación a todos los seleccionados, además de organizar algunas acciones e hitos en común durante las semanas de residencia.

Hacia el final de la residencia se realizará un ejercicio editorial, un laboratorio colectivo donde se deberá producir una publicación que documente parte de los procesos e investigaciones realizadas.



[www.tsunami.cl](http://www.tsunami.cl)

