

# RESIDENCIAS DE FORMACIÓN | FESTIVAL TSONAMI 2017



## CONVOCATORIA

La siguiente convocatoria invita a artistas, músicos, investigadores y a la comunidad interesada en general, a participar de la convocatoria para residencias de formación del **XI Festival Tsonami**.

Las residencias de formación son un espacio para el intercambio de conocimientos y experiencias en torno a las artes sonoras, donde los seleccionados participarán de talleres y acciones sonoras realizadas por los artistas internacionales **Victor Mazon** (España) y **Thierry Madiot** (Francia).

Un total de 10 artistas chilenos o extranjeros, serán becados para participar de estos dos talleres y la realización de acciones sonoras en el marco del undécimo Festival Tsonami. La beca incluye alojamiento, la realización gratuita de ambos talleres, además de una estadía completa a lo largo de todo el Festival 2017.

## REQUISITOS

Los participantes deben tener disponibilidad para residir en Valparaíso entre el **27 de Noviembre y el 10 de Diciembre de 2017**, tiempo en el que se llevarán a cabo los talleres e intervenciones. La beca incluye la estadía durante 14 días con el objetivo de que los seleccionados además participen de las actividades de Tsonami 2017.

Del total de 10 becas, 7 serán para residentes de regiones distintas de Valparaíso o el extranjero, y 3 serán para residentes de la provincia de Valparaíso (estas no consideran alojamiento sino sólo la participación en los talleres y actividades).

Las inscripciones para participar en la convocatoria están disponibles en el siguiente link: [residencias de formación Tsonami 2017](#).

Todas las consultas deben ser enviadas al correo [gestion@tsonami.cl](mailto:gestion@tsonami.cl)

El cierre de esta convocatoria será el día **5 de noviembre del 2017 a las 22:00 horas de Chile**. Los seleccionados serán notificados vía email a más tardar el día **8 de noviembre del 2017**.

Es requisito fundamental, para los seleccionados, participar del 100% de las jornadas de taller e intervención sonora que contempla este proyecto, en caso de ausencias injustificadas Tsonami se reserva el derecho de anular la beca de hospedaje y taller por el tiempo restante de residencia.

**Debido a que el taller dictado por el artista Thierry Madiot será realizado en inglés, los postulantes deben tener un nivel de comprensión básico de este idioma.**

## CONDICIONES

Las personas que resulten seleccionadas, nacionales o internacionales, contarán con hospedaje durante el tiempo de la residencia, proporcionado por Tsonami. Los seleccionados residentes de la provincia de Valparaíso no contarán con alojamiento.

Las personas seleccionadas serán becadas en el costo del taller y materiales asociados.

Los gastos de transporte desde las respectivas ciudades de residencia correrán por cuenta de cada seleccionado.

Por el solo hecho de enviar una propuesta los postulantes aceptan las condiciones

y plazos expuestos en las bases de esta convocatoria.

## SOBRE LOS TALLERES

Se realizarán un total de dos talleres, de 4 y 5 días de duración, siendo obligatorio asistir a todas las sesiones y actividades derivadas de estos.

Tsonami entregará un certificado de asistencia a cada participante.

Los talleres en cuestión son:

### 1) **Masajes Sonoros** | **Thierry Madiot** (Francia)

Los masajes sonoros son realizados como micro-conciertos de aproximadamente 9 minutos, donde el performer se ubica por detrás de un único auditor sentado. A partir de la utilización de pequeños objetos cotidianos como instrumentos, los performers desarrollan el concierto en la cercanía de los oídos del auditor.

El taller consistirá en aprender sobre las técnicas del masaje sonoro, para posteriormente intervenir en grupo diversos espacios de la ciudad y generar micro-conciertos para un auditor.

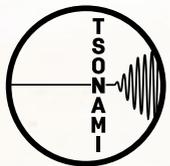
### 2) **Inductor** | **Victor Mazon** (España)

El workshop aborda el registro y amplificación de actividad sonora y electromagnética, mediante la modulación de las frecuencias que nos rodean habitualmente y que debido a su naturaleza no somos capaces de percibir.

A través de una serie de técnicas y herramientas propias, diseñadas para la escucha y recepción de señales que trascienden nuestro rango de audición, el taller aborda estos fenómenos mediante la construcción y modificación de diferentes tipos de antenas, amplificadores, micrófonos y sistemas de grabación.



**ORGANIZAN**



**FINANCIA**



Consejo  
Nacional de  
la Cultura y  
las Artes

Fondo Nacional de  
Desarrollo Cultural  
y las Artes  
FONODART

Gobierno de Chile

Región de Valparaíso  
Convocatoria 2017