

RESIDENCIAS DE FORMACIÓN
FESTIVAL TSONAMI 2018



RESIDENCIAS DE FORMACIÓN 2018

La siguiente convocatoria invita a artistas, músicos, investigadores y a la comunidad interesada en general, a participar de la convocatoria para Residencias de Formación del **XII Festival Tsonami**.

Las residencias de formación son un espacio para el intercambio de conocimientos y experiencias en torno a las artes sonoras, donde los seleccionados participarán de talleres y acciones sonoras realizadas por los artistas internacionales **Félix Blume** (México/Francia) y **Julien Clauss** (Francia).

Un total de 10 artistas chilenos y/o extranjeros serán becados para participar de estos dos talleres y la realización de acciones sonoras en el marco del 12º Festival Tsonami.

REQUISITOS

Los participantes deben tener disponibilidad para residir en Valparaíso entre el **27 de Noviembre y el 9 de Diciembre de 2018**, tiempo en el que se llevarán a cabo los talleres e intervenciones. La beca incluye una subvención parcial de la estadía por parte de Tsonami.

Para participar de la convocatoria, debes llenar el formulario de postulación que encontrarás en el siguiente link: [residencias de formación Tsonami 2018](#).

Todas las consultas deben ser enviadas al correo gestion@tsonami.cl

El cierre de esta convocatoria será el día **15 de octubre del 2018 a las 22:00 horas de Chile**. Los seleccionados serán notificados vía email a más tardar el día **19 de octubre del 2018**.

Es requisito fundamental para los seleccionados participar del 100% de las jornadas de taller e intervención sonora que contempla este proyecto. En caso de ausencias injustificadas, Tsonami se reserva el derecho de anular la beca de taller por el tiempo restante de residencia.

Debido a que el taller dictado por el artista Julien Clauss será realizado en inglés, los postulantes deben tener un nivel básico de comprensión del idioma.

CONDICIONES

Las personas que resulten seleccionadas, nacionales o internacionales, serán becadas en la realización de ambos talleres, con materiales incluidos.

Los gastos de transporte desde las respectivas ciudades de residencia correrán por cuenta de cada seleccionado.

Los costos de estadía en Valparaíso serán compartidos por Tsonami y los seleccionados, debiendo cada participante cancelar la suma de 100.000 pesos chilenos por la estadía completa en la Posada de María entre el 27 de noviembre y el 9 de diciembre.

La beca no incluye alimentación.

Existe un máximo de 3 cupos para los postulantes que vivan en Valparaíso y en ciudades del interior de la V región.

Por el solo hecho de enviar una propuesta los postulantes aceptan las condiciones y plazos expuestos en las bases de esta convocatoria.

SOBRE LOS TALLERES

Se realizarán un total de dos talleres, de 5 días de duración, siendo obligatorio asistir a todas las sesiones y actividades derivadas de estos.

Tsonami entregará un certificado de asistencia a cada participante.

Los talleres en cuestión son:

1) Re-Componer el Paisaje | [Félix Blume](#) (México/Francia)

Grabación de campo, identidad sonora y activación en espacio público.

El taller propone un acercamiento a la grabación de campo. Partiendo de lo real, de la grabación “documental”, de-construiremos los sonidos para aislar, ficcionar y poder recomponer o intervenir ambientes sonoros existentes. Esos sonidos extraídos permitirán guiar la audición, proponiendo

una escucha activa de su entorno. En paralelo a la realización de piezas sonoras, se realizarán activaciones en el espacio público, en lugares que serán definidos durante el taller.

El taller tendrá su base en la escucha como fundamento de la creación sonora: la escucha in situ, la escucha de obras existentes, la escucha en los espacios “activados”... proponiendo compartir este acto con los transeúntes y los espectadores/escuchas.

No se requiere conocimiento previo, pero un nivel básico en grabación y/o edición es bienvenido.

2) RadioTransmisión Experimental | Julien Clauss (Francia)

Componer con múltiples operadores de FM en el espacio público

El taller expondrá algunos conceptos de micro radio, o transmisión de radio casera de baja potencia. Se explorarán diferentes modos de “tocar” con ondas de radio con el objetivo de preparar performances radiales colectivas que intervendrán diversos espacios de la ciudad.

Durante el taller se introducirá en:

- La base de la transmisión de radio, la fisicidad de la onda FM.
- Transmisiones FM portátiles
- Cómo configurar un transmisor de FM.
- “Tocar” con la banda FM.
- Codificación de la banda de FM.

- Superposición de operadores de FM en la misma frecuencia.
- Construcción de un espacio de sonido multifocal con radios portátiles.



www.tsonami.cl

ORGANIZAN



FINANCIA



Región de Valparaíso
Convocatoria 2018