

DIPLOMADO EN ARTE SONORO

MATRÍCULAS HASTA EL 01 DE SEPTIEMBRE



DIPLOMADO EN ARTE SONORO

Programa impartido por Tsonami dirigido a profesionales, estudiantes y autodidactas de las áreas artísticas, las ciencias, la tecnología y la educación, enfocado en técnicas y prácticas contemporáneas vinculadas al arte sonoro.

Este programa tiene un carácter práctico, donde se entregarán diversas herramientas técnicas que permitan abordar temáticas vinculadas al paisaje sonoro, el diseño de micrófonos, software y sensores, reciclaje y espacio público, y lutería experimental.

Para finalizar, se realizará un taller de obra con el objetivo de desarrollar un proceso de creación que será parte de una muestra pública.

MODALIDAD

- El programa consta de cuatro módulos intensivos de 12 horas de duración cada uno, más un taller de obra final de 12 horas (60 horas totales).
- El diplomado se impartirá en dos grupos:
 - Grupo 1 (cupos agotados): días sábado | 7, 14, 21 y 28 de septiembre; 5, 12, 19 y 26 de octubre; 2 y 9 de noviembre.
 - Grupo 2 (cupos disponibles): días domingo | 8, 15, 22 y 29 de septiembre; 6, 13, 20 y 27 de octubre; 3 y 10 de noviembre.
- Las clases se realizarán de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00 horas, en B.A.S.E Tsonami (Av. Colón 2390, Valparaíso).
- Las inscripciones al diplomado se reciben a través del siguiente [formulario](#).

Coordinador:

Esteban Agosin Otero, encargado del Área de Circulación y Formación en Tsonami Arte Sonoro.

Correo: circulacion@tsonami.cl

ASIGNATURAS

INTERFACES SONORAS

—

Profesor: Esteban Agosin

Módulo práctico que introduce a las prácticas de las artes electrónicas y digitales vinculadas al arte sonoro. Se entregarán herramientas para experimentar y crear en sistemas interactivos que relacionan la computación física con el sonido.

El curso pretende explorar, reflexionar y crear en torno a las posibilidades que sistemas digitales y electrónicos ofrecen para interpretar variables físicas del entorno y ser traducidas en sistemas sonoros tanto digitales como analógicos y mecánicos.

De esta manera, se trabajará con diversos tipos de sensores, los que, a través del micro controlador Arduino, serán procesados para conectarse con sistemas digitales sonoros como la Plataforma de desarrollo Max Msp o con actuadores y motores que puedan activar sistemas mecánicos y/o analógicos.



INTERVENCIÓN DE FENÓMENOS SONOROS EN EL ESPACIO PÚBLICO

-

Profesor: Pablo Saavedra

Módulo práctico y experimental que, a partir de ejercicios de observación, identificación y registro de fenómenos sonoros particulares de la ciudad, busca llevar a cabo pequeñas intervenciones plásticas/sonoras que dialoguen o evidencien estos fenómenos.

En esta instancia se usarán herramientas de observación e investigación desde la escucha en su relación con el cotidiano. Además, se revisarán operaciones de intervención del arte contemporáneo que permitan expandir las herramientas de relación creativa con la ciudad.



MICROFONÍA Y PAISAJE SONORO

—
Profesor: Fernando Godoy

Este módulo introduce y profundiza en la práctica del paisajismo sonoro y la exploración del medio ambiente acústico desde una perspectiva artística.

Con un enfoque teórico, práctico y experiencial, se introducirán conceptos y reflexiones claves en el desarrollo de los estudios de paisaje sonoro, a la vez que se experimentará con caminatas de escucha, construcción de micrófonos, trabajo de campo y cartografía sonora.

Entendiendo la realidad sonora como fenómeno multidimensional, se investigará la dimensión sonora acústica, submarina, electromagnética y microscópica, mediante la construcción y uso de micrófonos de contacto, hidrófonos, sensores electromagnéticos y micrófonos binaurales.



LUTERÍA EXPERIMENTAL

—
Profesor: Javier Bustos

Módulo práctico que propone desarrollar experiencias creativas de producción de sonido y escucha desde la aplicación de técnicas de diseño y construcción de dispositivos sonoros no convencionales.

A partir de la lógica "hazlo tú mismo" (DIY), se reutilizarán objetos cotidianos para experimentar con el uso poético del sonido en cruce con nuevos medios tecnológicos.

El módulo concluirá con un ensamble de instrumentos experimentales donde se exhibirán los dispositivos contruidos por los estudiantes.



TALLER DE OBRA

Después de cursados los cuatro módulos, se dará el espacio para la reflexión, experimentación y creación en torno a los contenidos estudiados, con el objetivo de generar un ejercicio estético que será exhibido en una presentación pública.

Este taller tendrá una duración de 12 horas, y será asistido y dirigido por los profesores del diplomado.



PROFESORES



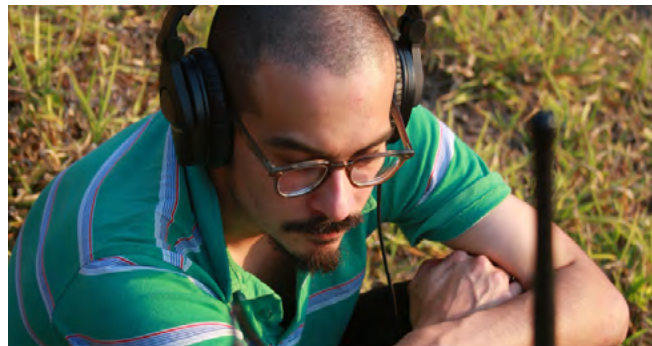
JAVIER BUSTOS

www.javierbustos.com.ar

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina. Es compositor, artista sonoro y docente. Estudió Artes en la Universidad de Buenos Aires (UBA), y composición de forma independiente.

Su trabajo se desarrolla dentro de la música, el arte sonoro y lo multimedial, donde explora la gestualidad de objetos y materiales cotidianos en cruce con tecnologías precarias. Diseña dispositivos acústicos y electrónicos para presentaciones en vivo de música experimental, improvisación libre e instalaciones multimediales.

Es docente dentro del Posgrado de Música Expandida, de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), donde realiza seminarios de investigación sobre "poéticas para la exploración sonora".



FERNANDO GODOY

www.00000000.info

Artista sonoro y gestor radicado en Valparaíso.

Su trabajo está centrado en la investigación del sonido y la escucha como experiencia y fenómeno social. Ha trabajado como director del Festival Tsonami por más de diez años. Como artista, ha producido proyectos radiofónicos, instalaciones sonoras, composiciones experimentales, performances sonoras, proyectos web y curatoriales, presentados en Chile, Perú, Canadá, Colombia, Bolivia, Estonia, Italia, Australia, Grecia y Alemania.

Actualmente, es director del Festival Tsonami y la organización Tsonami Arte Sonoro, que incluye la gestión del espacio B.A.S.E, la curatoría de la galería de artes sonoras, Sala BASE, la edición de la Revista de Arte Sonoro y Cultura AURAL, la dirección artística de Radio Tsonami, la dirección del sello Tsonami Records y la plataforma Audiomapa (www.audiomapa.org).



ESTEBAN AGOSIN

www.estebanagosin.cl

Artista sonoro y medial radicado en Valparaíso. Es licenciado en Música de la Universidad de Valparaíso y Master en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).

Desde el año 2011 ha sido profesor en áreas del arte sonoro, tecnología y estética en diversas universidades de Chile. También se ha desempeñado como productor artístico y coordinador general de la galería de artes visuales, CasaPlan, y ha realizado labores de producción artística y técnica del Festival de Arte Sonoro Tsonami, en Valparaíso.

Sus trabajos artísticos e investigativos se han desarrollado en el área de los nuevos medios, las artes electrónicas, la interactividad y el arte sonoro, los que han sido presentados en Chile, Argentina, Colombia, Cuba, Brasil, España, Noruega, Estados Unidos y Francia.

Actualmente, es académico de la Universidad de Valparaíso en el campo del arte sonoro y la etnografía sonora, y es miembro activo de la organización Tsonami Arte Sonoro, donde se desempeña como coordinador del área de docencia y de proyectos artísticos.



PABLO SAAVEDRA

www.pablosaavedraarevalo.blogspot.com

Artista visual y pedagogo radicado en Valparaíso.

El 2009 funda la plataforma de arte contemporáneo Pia Michelle y el 2013 crea el Encuentro de prácticas artísticas contemporáneas, BieNar. Desde 2015 trabaja como coordinador del Área de Residencias de Tsonami Arte Sonoro, y durante los últimos años se ha desempeñado como docente en la Escuela Montessori de Valparaíso y en la Escuela de Arte Sonoro para niñas y niños. También ha trabajado como carpintero, curador, montajista, editor y cocinero.

En su obra puede encontrarse el uso de diversos medios y tecnologías, explorando fundamentalmente la objetualidad y el sonido. Su principal preocupación es generar reflexión crítica respecto de los protocolos y normativas del arte contemporáneo, promoviendo sucesos participativos o instalaciones que rompen con el silencio y la quietud de los espacios comunes de exhibición. Cuando se trata de espacios de acción no convencionales, su interés se encuentra en las relaciones entre el sonido y los fenómenos naturales.

HORARIOS

	DÍA	HORA
INTERFACES SONORAS	Septiembre Sábado: 07 / 14 / 21 / 28 Domingo: 08 / 15 / 22 / 29	10:00 a 13:00
INTERVENCIÓN DE FENÓMENOS SONOROS EN EL ESPACIO PÚBLICO	Septiembre Sábado: 07 / 14 / 21 / 28 Domingo: 08 / 15 / 22 / 29	15:00 a 18:00
LUTERÍA EXPERIMENTAL	Octubre Sábado: 05 / 12 Domingo: 06 / 13	10:00 a 13:00 / 15:00 a 18:00
MICROFONÍA Y PAISAJE SONORO	Octubre Sábado: 19 / 26 Domingo: 20 / 27	10:00 a 13:00 / 15:00 a 18:00
TALLER DE OBRA	Noviembre Sábado: 02 / 09 Domingo: 03 / 10	10:00 a 13:00 / 15:00 a 18:00

MODO DE PAGO

El diplomado tiene un costo total de **\$250.000** (pesos chilenos), monto que **NO** incluye la compra de materiales.

El pago puede efectuarse en **3 cuotas**:

- 1a cuota: \$50.000 (matrícula)
- 2a cuota: \$100.000
- 3a cuota: \$100.000

Para validar la inscripción al diplomado, debe efectuarse el pago de la matrícula.

Inscripciones hasta el 01 de septiembre de 2019

Consultas a circulacion@tsunami.cl

