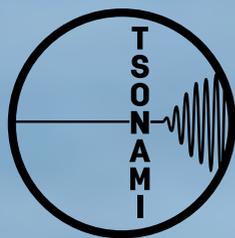


DIPLOMADO DE ARTE SONORO 2020

MATRÍCULAS HASTA EL 17 DE MAYO



OBRA - SONOTROPÓS DE CE PAMS



DIPLOMADO EN ARTE SONORO

Es un programa de estudios impartido por Tsonami dirigido a profesionales, estudiantes y autodidactas de las áreas artísticas, las ciencias, la tecnología y la educación, enfocado en técnicas y prácticas contemporáneas vinculadas al arte sonoro.

Este programa tiene un carácter práctico, donde se entregarán diversas herramientas técnicas que permitirán abordar temáticas vinculadas al paisaje sonoro, el diseño de micrófonos, software y sensores, la electrónica, la lutería experimental y la instalación sonora.

MODALIDAD

- El programa consta de cinco módulos intensivos de 14 horas de duración cada uno (70 horas totales).
- El diplomado se impartirá en las siguientes fechas:
 - Días sábado | 23, 30 de mayo; 6, 13, 20, 27 de junio; 4, 11, 18, 25 de julio; 1 de agosto.
- Las clases se realizarán de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 horas, en B.A.S.E Tsonami (Av. Colón 2390, Valparaíso).
- Las inscripciones al diplomado se reciben a través del siguiente [formulario](#).

Coordinador:

Pablo Saavedra Arévalo

Correo: residencias@tsonami.cl

ASIGNATURAS

LUTHERÍA EXPERIMENTAL

-

Profesor: Javier Bustos

Este módulo propone desarrollar experiencias creativas de producción de sonido y escucha, desde la aplicación práctica de técnicas de diseño y construcción de dispositivos sonoros no convencionales. A partir de la lógica "hazlo tu mismo" (DIY) se reutilizarán objetos cotidianos para experimentar con el uso poético del sonido en cruce con nuevos medios tecnológicos.

El módulo se desarrollará bajo cuatro ejes temáticos: interferencias electromagnéticas; simulacros y mediaciones; lo que suena y lo que se escucha; la superficie como narrativa; e interfases entre mundo físico y computadoras. A través de éstos se realizará un trabajo de construcción de objetos sonoros que se integrarán al final del curso en uno o varios instrumentos o dispositivos.

Así el módulo concluye con un ensamble de instrumentos experimentales donde se exhibirán los instrumentos contruidos por los asistentes.



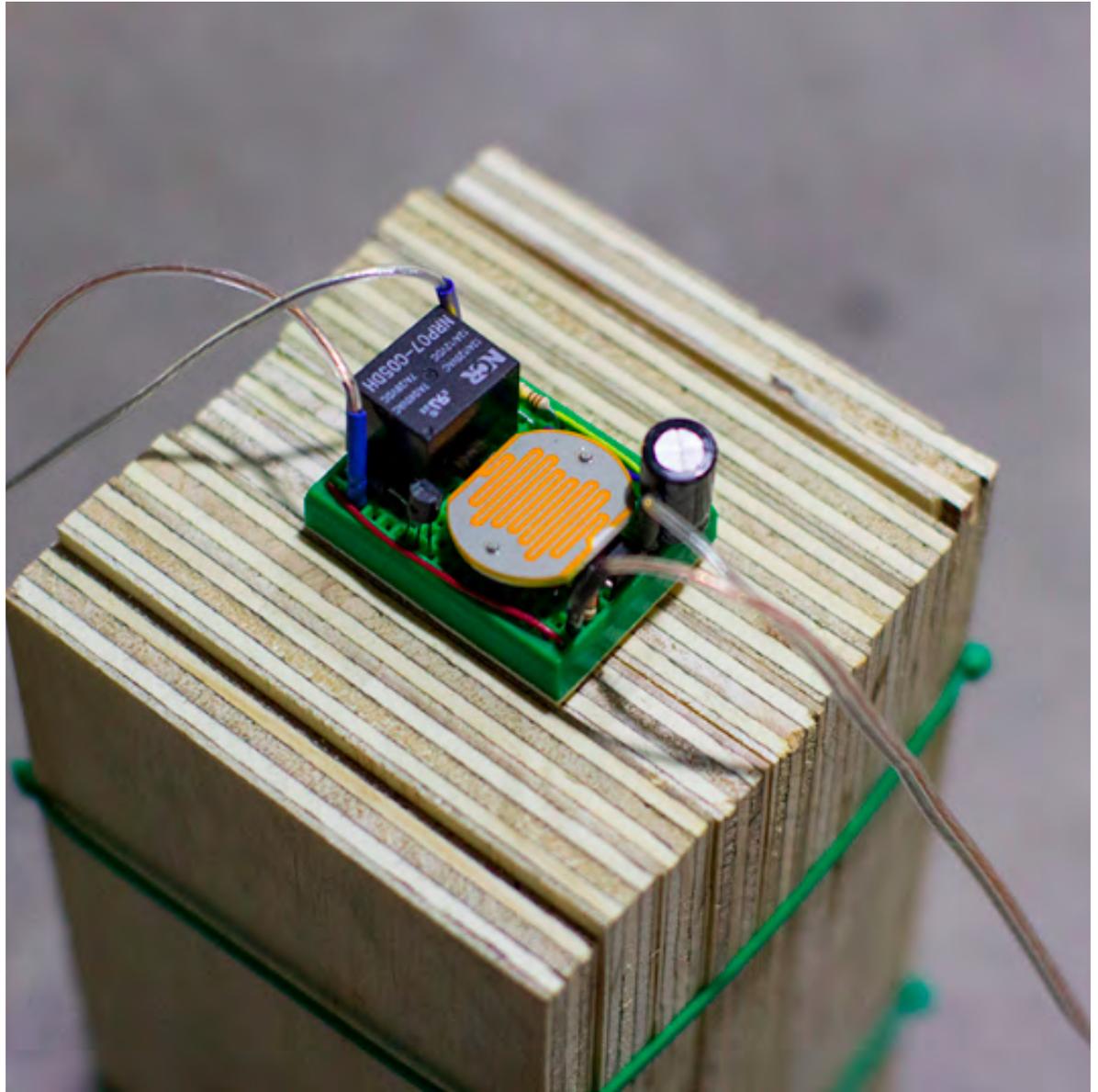
EXPLORACIÓN SONORA DESDE LA ELECTRÓNICA BÁSICA

-

Profesora: Claudia González

Módulo práctico y experimental donde se abordarán los fundamentos básicos de la electrónica aplicada a proyectos artísticos. Durante el curso se construirán diversos circuitos electrónicos sonoros, los que serán aplicados al diseño de objetos, instalaciones y performances sonoras.

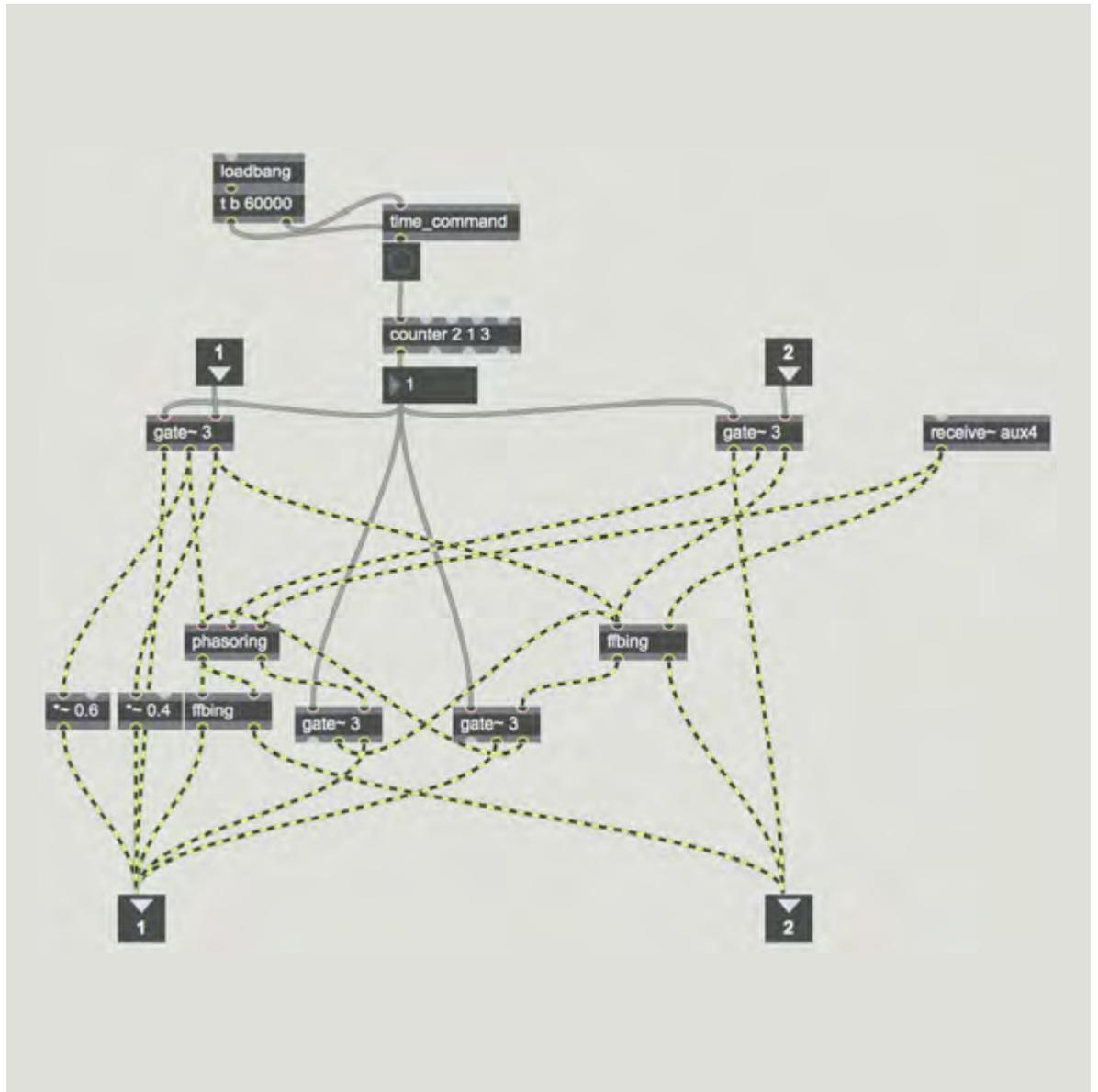
Paralelamente se visionarán operaciones de desplazamiento y expansión de dispositivos electrónicos en el arte contemporáneo.



PRÁCTICAS SONORAS DIGITALES

—
Profesor: Gregorio Fontén

Módulo práctico de introducción al ambiente de programación Max/MSP/Jitter, enfocado en entregar herramientas digitales para el desarrollo de proyectos artísticos de arte sonoro y nuevos medios. Se realizará una revisión del software Max/MSP dando énfasis a tres áreas. La primera sobre “modelos generativos y algorítmicos” donde se revisarán desde el uso de procesos azarosos hasta modelos sencillos de inteligencia artificial que permitan al computador cierta autonomía. La segunda área será sobre “síntesis y sampler” que busca la creación de sonidos y el procesamiento de audio, y por último el área de “interactividad” cuyo objetivo es el control de procesos a partir de la cámara del computador, controladores midi y hardware arduino.



MICROFONÍA Y PAISAJISMO SONORO

—

Profesor: Fernando Godoy

La asignatura introduce en la práctica del paisajismo sonoro y la exploración del entorno acústico desde una perspectiva artística, con un enfoque teórico, práctico y experimental.

Se revisarán conceptos y reflexiones claves en el estudio del paisaje sonoro, además de realizar experiencias de construcción de micrófonos y trabajo de campo. Junto con investigar el sonido ambiental, el curso estará enfocado en fenómenos imperceptibles como la realidad sonora bajo el agua y el espectro electromagnético urbano, para lo cual se construirán hidrófonos y sensores electromagnéticos. De esta forma los participantes podrán acceder a un conjunto de instrumentos de captura, registro y cartografía de la realidad acústica que permitan el desarrollo de ejercicios creativos vinculados al paisaje.



OBJETO E INSTALACIÓN SONORA

-

Profesor: Pablo Saavedra
Arévalo

Es un módulo práctico que abordará las inquietudes estéticas de los procesos de cada participante, con el fin de orientarlas hacia un resultado exhibible. Se realizarán diversos ejercicios objetuales de montaje, tomando cuenta los factores que afectan, construyen, dan contexto y hacen legible una instalación sonora, generando relaciones concretas y simbólicas entre el objeto, el lugar y el sentido de cada propuesta.

Para lograr esto, se revisarán distintas operaciones y ejercicios significativos de las prácticas artísticas contemporáneas y sonoras.



PROFESORES



JAVIER BUSTOS

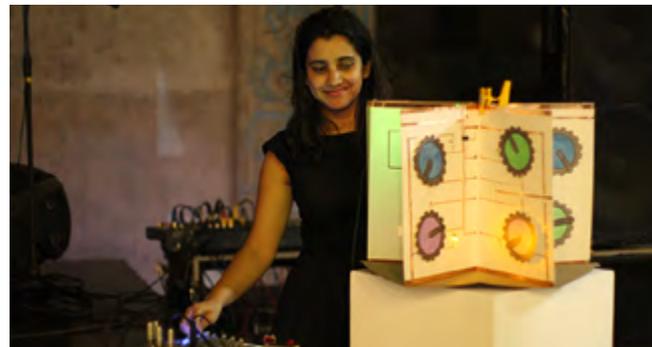
www.javierbustos.com.ar

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina. Es compositor, artista sonoro y docente. Es Licenciado en Artes de la UBA, y estudió composición de forma independiente.

Su trabajo se desarrolla dentro la música, el arte sonoro y multimedial, donde explora la gestualidad de objetos y materiales cotidianos en cruce con tecnologías precarias. Diseña dispositivos acústicos y electrónicos, para presentaciones en vivo de música experimental, improvisación libre e instalaciones multimediales.

Es docente dentro del Posgrado de Música Expandida, de la UNSAM donde realiza seminarios de investigación sobre “poéticas para la exploración sonora”.

Participó en los siguientes festivales y muestras: Salón nacional de artes visuales 2018, Festival Internacional de Teatro Santiago OFF 2019, Festival de arte Sonoro TSONAMI 2018 y 2017, Chile; en el Centro de Arte Sonoro (CASo), Bs. As 2017; EXPERIENCIA SONORA, Espacio404, Bs. As. 2017; The Edinburgh International Science Festival, UK 2017; RUIDO, CC San Martín 2017; MUTEK, Bs. As. 2017; SÓNAR, Bs As. 2016; CASA TOMADA en CNB. Bs As 2016; FIME 2016 (Festival Internacional de Música experimental), Brasil, BIENAL DEL MERCOSUR, 2009, Brasil y el Festival Bahía InSonora 2016, Bahía Blanca, Argentina, entre otros.

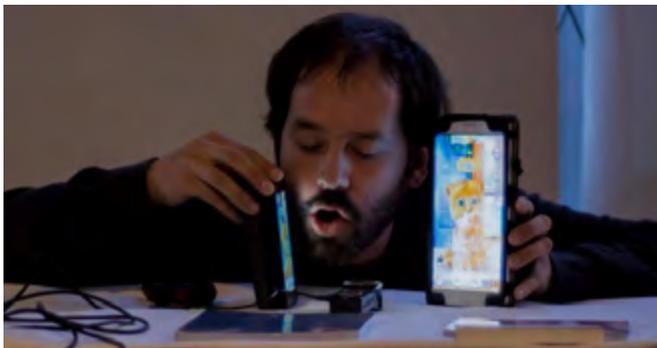


CLAUDIA GONZÁLEZ

www.claudiagonzalez.cl

Claudia González Godoy es artista medial independiente y gestora de proyectos educativos en arte y tecnología y actualmente se desempeña como profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Desde el año 2006, ha desarrollado una propuesta en torno a la noción de materialidad en los soportes tecnológicos analógicos y digitales, con procedimientos para su instalación sonora, la electrónica y el grabado. Claudia aborda el comportamiento de los materiales en el tiempo y su manifestación en la dimensión del sonido. Su trabajo, tanto como artista y docente, reflexiona sobre la idea de tecnología -sean soportes tecnológicos antiguos o contemporáneos- donde el abordaje de la propias materialidades en juego van sugiriendo problemáticas asociadas al desarrollo tecnológico y a los efectos sobre nuestro entorno natural y artificial. En esa búsqueda, en los últimos cuatro años ha aplicada metodologías de trabajo y producción que apelan al ámbito de lo “material” con el objeto tecnológico como también al ámbito socio cultural y medioambiental.

Claudia ha participado en diversos encuentros, festivales y bienales, dentro de los cuales ha dictado un sinnúmero de talleres y charlas sobre Arte, Open Hardware, experimentación electrónica y Cultura DIY.

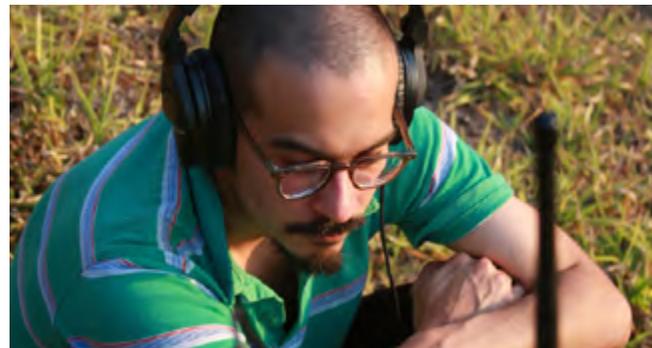


GREGORIO FONTEN

www.gregoriofonten.xyz

Doctor en Artes Sónicas por Goldsmiths, University of London. Ha desarrollado una "metodología del vacilar" que se ramifica en repertorios de poesía sonora, piano y grabaciones de campo, acciones/instalaciones de circuitos electroacústicos y en el Winka Sound System.

Su trabajo ha sido publicado y presentado en diferentes lugares de América y Europa destacando presentaciones en el Queen Elizabeth Hall (Londres), Center for New Music (San Francisco), Fundación Phonos (Barcelona), CMMAS (Morelia), Teatro Municipal de Santiago, entre otros. También su trabajo ha aparecido en las publicaciones de poesía Contemplación (Libros de la Elipse, Santiago 2001), FM (Veer Books, Londres 2014) y Transducción (Sonhoras, Barcelona 2018).



FERNANDO GODOY

www.00000000.info

Artista sonoro y gestor radicado en Valparaíso. Su trabajo está enfocado en lo audible como fenómeno multidimensional, investigando las relaciones entre la naturaleza física, social y perceptiva del sonido y la escucha.

Como artista ha producido proyectos radiales, instalaciones, composiciones experimentales, performances y proyectos web presentados en Chile, Perú, Canadá, Colombia, Bolivia, Estonia, Italia, Portugal, Australia, Grecia y Alemania. Como curador ha dirigido por más de doce años el Festival Tsonami, además de producir proyectos y muestras colectivas de arte sonoro chileno en Santiago, Valparaíso, Roma, Lisboa y Messenia (Grecia).

Actualmente dirige la organización Tsonami Arte Sonoro, incluyendo la gestión del espacio B.A.S.E Tsonami, la curatoría de Sala BASE galería de artes sonoras, la edición de la Revista de Arte Sonoro y Cultura AURAL, la dirección artística de Radio Tsonami, la dirección del sello Tsonami Records y la edición de la plataforma colaborativa www.audiomapa.org



PABLO SAAVEDRA

www.piamichelle.com

Artista visual y pedagogo radicado en Valparaíso.

El 2009 funda la plataforma de arte contemporáneo Pia Michelle y el 2013 crea el Encuentro de prácticas artísticas contemporáneas, BieNar. Desde 2015 trabaja como coordinador del Área de Residencias de Tsonami Arte Sonoro. Se ha desempeñado como docente en diversos formatos e instituciones participando en la creación de la Escuela de Arte Sonoro para niñas y niños. También ha trabajado como carpintero, curador, montajista, editor y cocinero.

En su obra puede encontrarse el uso de diversos medios y tecnologías, explorando fundamentalmente la objetualidad y el sonido. Su principal preocupación es generar reflexión crítica respecto de los protocolos y normativas del arte contemporáneo, promoviendo sucesos participativos o instalaciones que rompen con el silencio y la quietud de los espacios comunes de exhibición. Cuando se trata de espacios de acción no convencionales, su interés se fija en las relaciones entre el sonido y los fenómenos naturales.

HORARIOS

	DÍA	HORA
LUTHERÍA EXPERIMENTAL	MAYO Sábado 23 y 30	10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 horas
EXPLORACIÓN SONORA DESDE LA ELECTRÓNICA BÁSICA	JUNIO Sábado 6 y 13	10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 horas
PRÁCTICAS SONORAS DIGITALES	JUNIO Sábado 20 y 27	10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 horas
MICROFONÍA Y PAISAJISMO SONORO	JULIO Sábado 4 y 11	10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 horas
OBJETO E INSTALACIÓN SONORA	JULIO Sábado 18 y 25 AGOSTO Sábado 1	10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 horas

MODO DE PAGO

El diplomado tiene un costo total de **\$300.000** (pesos chilenos), monto que **NO** incluye la compra de materiales.

El pago puede efectuarse en **2 cuotas**:

- 1a cuota: \$100.000 (matrícula para reservar cupo*)
- 2a cuota: \$200.000 (durante la primera quincena de junio 2020)

Inscripciones hasta el **17 de mayo** en **residencias@tsonami.cl**

() Para validar la inscripción al diplomado, debe efectuarse el pago de la matrícula antes de la fecha de inicio de éste.*

