

FESTIVAL DE ARTE SONORO

# TSONAMI

## EXTENSIÓN ARICA

30 de septiembre al 3 de octubre



# PROGRAMA GENERAL

## JUEVES 30 DE SEPTIEMBRE

**18 hrs | Encuentro abierto**

**Casa cultural Yanulaque**

Paisaje sonoro, mapas  
colaborativos y prácticas de  
registro sonoro

## VIERNES 1 DE OCTUBRE

**11 hrs | Taller**

**Casa cultural Yanulaque**

Taller de improvisación sonora  
Lukas Santana

**19 hrs | Conciertos**

**Centro MB2**

Acción 79 | Bárbara González  
Coloides | Rodrigo Araya  
Concierto Orientado a Objetos | Fernando Godoy

## SÁBADO 2 DE OCTUBRE

**11 hrs | Taller**

**Centro MB2**

Laboratorio de Mujeres en Acción  
Bárbara González

**11 hrs | Caminata**

**Lugar por confirmar**

Caminata de Escucha  
Rodrigo Ríos Zunino + Fernando Godoy

**19 hrs | Conciertos**

**Centro MB2**

Improvisación sonora | Lukax Santana  
Improvisación sonora | Agnes Paz  
Trance-Pendular | Rodrigo Ríos Zunino  
Collagesonoro | AMUKI  
(Angello López + Jero Chavez Alfaro)

## DOMINGO 3 DE OCTUBRE

**11 hrs | Caminata**

**Lugar por confirmar**

Caminata de Escucha  
Agnes Paz

**LAS ACTIVIDADES REQUIEREN INSCRIPCIÓN  
PREVIA EN [COMUNICACIONES@TSONAMI.CL](mailto:COMUNICACIONES@TSONAMI.CL)**

# TALLERES

## **Paisaje sonoro, mapas colaborativos y prácticas de registro sonoro.**

Jueves 30 | 18 hrs | Casa cultural Yanulaque

Espacio de encuentro con creadores locales y aficionados al paisajismo sonoro. Se realizará un diálogo colectivo, presentaciones de algunos proyectos y escuchas relativas al trabajo de investigación, mapeo y registro del paisaje sonoro en Chile.

## **Taller de improvisación sonora Lukax Santana**

Viernes 1 | 11 hrs | Casa cultural Yanulaque

Taller para la creación de música espontánea, de libre expresión, sin ideas preconcebidas ni indicaciones. Se enfocará en que los participantes creen sus propias reglas de juego, sin utilizar instrumentos tradicionales sino diversas materialidades cotidianas como botellas, metales, juguetes y otros, siempre respetando la libertad de expresión del grupo. Este taller está pensado para músicos y no músicos.

## **Laboratorio de mujeres en acción Bárbara González**

Sábado 2 | 11 hrs | Centro MB2

El laboratorio es una invitación a mujeres para compartir y experimentar relaciones entre cuerpo, sonido, voz y espacio público, con la intención de generar energía colectiva para activar e intervenir la ciudad mediante un recorrido al aire libre.

# CAMINATAS

## **Caminata de escucha**

**Fernando Godoy + Rodrigo Ríos Zunino**

Sábado 2 | 11 hrs | Lugar por confirmar

Caminata colectiva como experiencia asincrónica entre la percepción sonora y visual. Mediante una transmisión de radio vía streaming realizada en directo por quienes guiarán la caminata, los participantes experimentarán un desfase temporal entre lo que perciben recorriendo la ciudad y lo que escuchan por sus audífonos al sintonizar la radio.

## **Caminata de escucha**

**Agnes Paz**

Domingo 3 | 11 hrs | Lugar por confirmar

Caminata de escucha para explorar y relacionar los flujos presentes y/o ausentes del territorio con los flujos internos y las fronteras que delimitan nuestros cuerpos.

# CONCIERTOS

**VIERNES 1 | 19:00 HRS | CENTRO MB2**

## **Acción 79** **Barbara González**

Performance que mixtura aparatos análogos y otros instrumentos alterados por transductores de sonido y luz. Circuitería hecha a mano, que se ensambla entre la voz y el cuerpo, en un recorrido espacio/temporal que transmite ondas lumínico-sonoras reverberando con la energía del lugar.

## **Coloides** **Rodrigo Araya**

Obra performática, instalativa y audio-visual. Exploración basada en fenómenos de causa y efecto que relacionan el sonido, la luz y diferentes fenómenos físicos y materiales.

Coloides se desarrolla mediante montajes espaciales con objetos de uso común y distintos dispositivos electrónicos convencionales, los cuales sometidos a operaciones simples y manipulaciones poco ortodoxas manifiestan cualidades físicas y anímicas. La relación activa entre el cuerpo, los objetos y los dispositivos electrónicos desplegados en la performance busca proponer nuevas conductas e interacciones con la realidad material, en un intento por entender el impacto de estas relaciones en el comportamiento humano.

## **Concierto Orientado a Objetos** **Fernando Godoy**

Instalación que se activa performáticamente como entorno de luz y sonido. La obra invita a una experiencia de inmersión en un espacio progresivamente animado por pequeños dispositivos kinéticos y autónomos, que generan una serie de interacciones sonoro/visuales con materialidades y objetos cotidianos.

# CONCIERTOS

**SÁBADO 2 | 19:00 HRS | CENTRO MB2**

## **Improvisación libre Lukax Santana**

Improvisación libre creada a partir de objetos sonoros recolectados a través de muchos años, tales como botellas, vidrios, cristales, resortes, juguetes, metales, etc.

“Improvisación libre y espontánea es llegar a un estado mental libre de todo juicio estético, sin límites, imprevisible, que induce la libre creación en su estado más puro y revolucionario. Donde el ser se expresa lúdicamente a plenitud.”

## **Agnes Paz**

Concierto de improvisación para theremin, electrónica y registros de campo.

La improvisación se construye como un diálogo entre los instrumentos y las grabaciones que son recogidas en el territorio.

## **Trance-pendular Rodrigo Rios Zunino**

Un rito vibratorio. Un momento de trance donde ondas electromagnéticas de diversos orígenes -teléfonos, transformadores, radios y otros- dialogan con paisajes de lugares distantes; entretejidos a su vez con sistemas de retroalimentación, transducción y espacialización sonoro/visual, en una red de interrelaciones rizomáticas.

Un ritual, que mediante diferentes mecanismos generadores de vibraciones y sonoridades, así como acciones simbólicas, nos invita a abrir un portal de viaje hacia los intersticios de nuestras conciencias. Un tránsito sonoro oscilante que busca, desde lo más simple y desnudo -el feedback- conectarnos con la esencia de ser.

## **Collagesonoro AMUKI**

**(Angello López + Jero Chavez Alfaro)**

Instalación que se activa performáticamente como entorno de luz y sonido. La obra invita a una experiencia de inmersión en un espacio progresivamente animado por pequeños dispositivos kinéticos y autónomos, que generan una serie de interacciones sonoro/visuales con materialidades y objetos cotidianos.

**ORGANIZA**



**FINANCIA**



**PAOCC**

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

**COLABORA**

