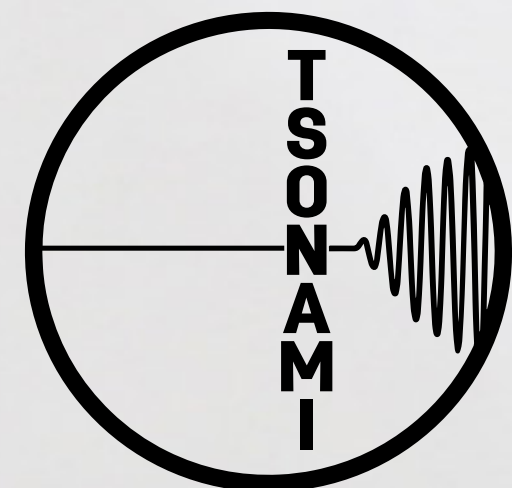


DIPLOMADO EN ARTE SONORO 2022

3ª VERSIÓN ONLINE | INSCRIPCIONES HASTA EL 4 DE ABRIL



DIPLOMADO EN ARTE SONORO

Es un programa virtual de estudios impartido por Tsonami, dirigido a profesionales, estudiantes y autodidactas de las áreas artísticas, las ciencias, la tecnología y la educación, enfocado en técnicas y prácticas contemporáneas vinculadas al arte sonoro.

Este programa tiene un carácter teórico y práctico, donde se entregarán diversas herramientas técnicas y conceptuales que permitirán abordar temáticas vinculadas al paisaje sonoro, radioarte, software, electrónica, luthería experimental e instalación sonora.

MODALIDAD

- Consta de seis módulos de 12 horas de duración cada uno (72 horas totales).
- **Se impartirá los días sábado, en las siguientes fechas:**
23 y 30 de abril | 7, 14 y 28 de mayo | 4, 11, 18, y 25 de junio | 2, 9 y 23 de julio.
Tendrá recesos los sábados 21 de mayo y el 16 de julio.
- Las clases se realizarán **online** de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00 horas.
- Las inscripciones se reciben a través del siguiente [formulario](#).

COORDINADOR

Alejandro Da Silva Silva

Correo: diplomadoenartesonoro.tsonami@gmail.com

ASIGNATURAS

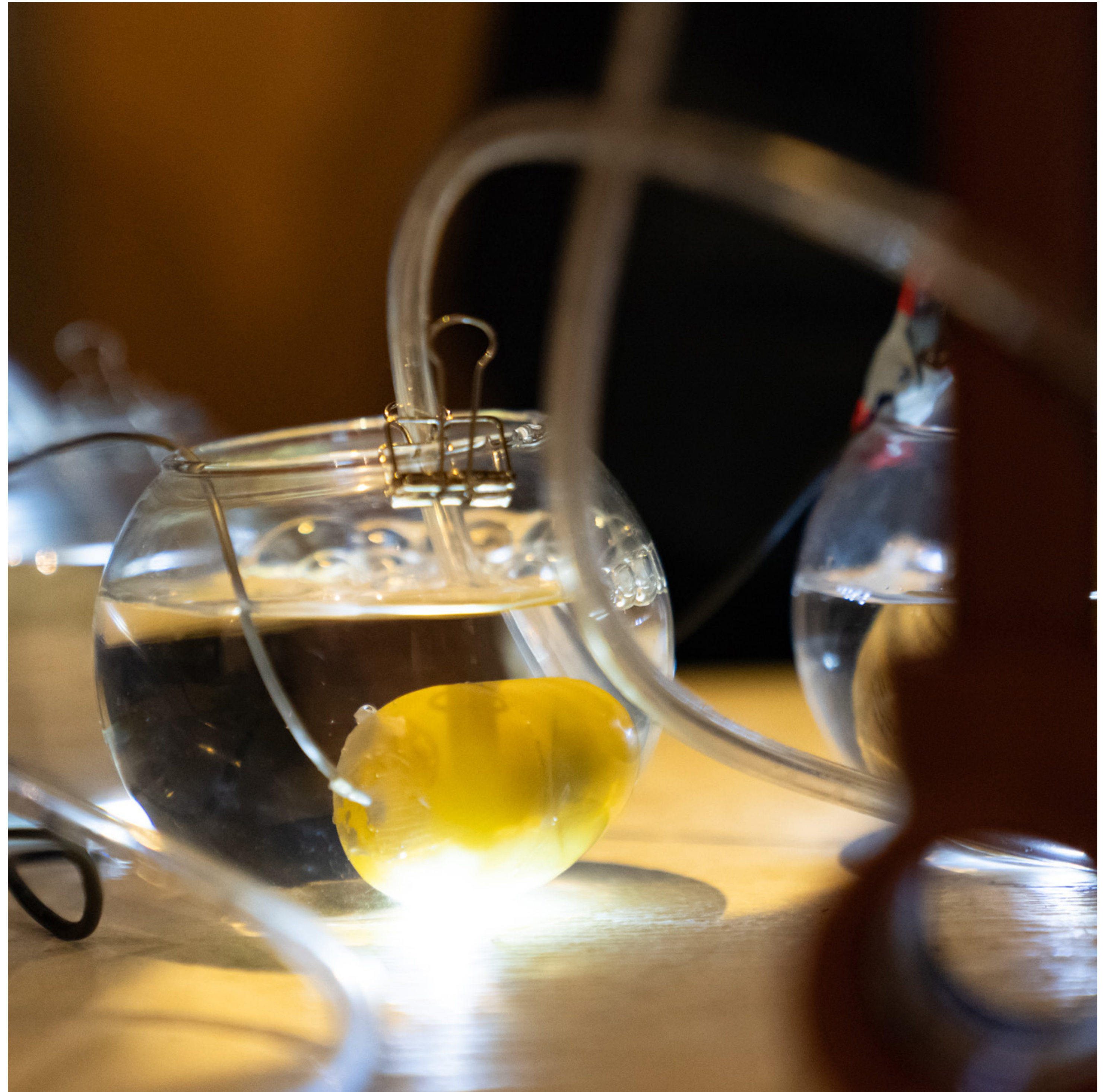
LUTHERÍA EXPERIMENTAL

Profesor: Javier Bustos

Este módulo propone desarrollar experiencias creativas de producción de sonido y escucha, desde la aplicación práctica de técnicas de diseño y construcción de dispositivos sonoros no convencionales.

A partir de la lógica “hazlo tu mismo” (DIY) se reutilizarán objetos cotidianos para experimentar con el uso poético del sonido en cruce con nuevos medios tecnológicos.

El módulo se desarrollará bajo cuatro ejes temáticos: interferencias electromagnéticas; simulacros y mediaciones; lo que suena y lo que se escucha; la superficie como narrativa; e interfases entre mundo físico y computadoras.



INTERSECCIONES, GENEALOGÍAS Y PROBLEMAS ESTÉTICOS DEL ARTE SONORO

Profesora: Mene Savasta

Siempre hubo artes que suenan. Durante siglos, la música gozó casi exclusivamente de la identificación con esa condición. Sin embargo, hubo un momento en que se hizo preciso utilizar otra denominación para referir a un arte con sonido. En concordancia con la estabilización de los rasgos de la contemporaneidad, el arte sonoro emerge en el último cuarto del siglo XX para señalar nuevos modos de producir y escuchar sonidos en clave artística.

Situándose en la intersección de disciplinas, el arte sonoro interpela géneros y dispositivos preexistentes, figurando tanto la expansión del sonido más allá de la música, como la indagación en novedosas prácticas de escucha y modalidades de obra de arte.

Este módulo se propone recuperar las múltiples genealogías que dan lugar a la variedad de prácticas que circulan como arte sonoro en la actualidad. Entretejiendo relatos de la historia del arte, la historia de la música y los actualmente llamados estudios sonoros, ofrecerá un panorámico recorrido histórico por los principales problemas estéticos que configuran el campo, analizando obras paradigmáticas del escenario global y el regional.



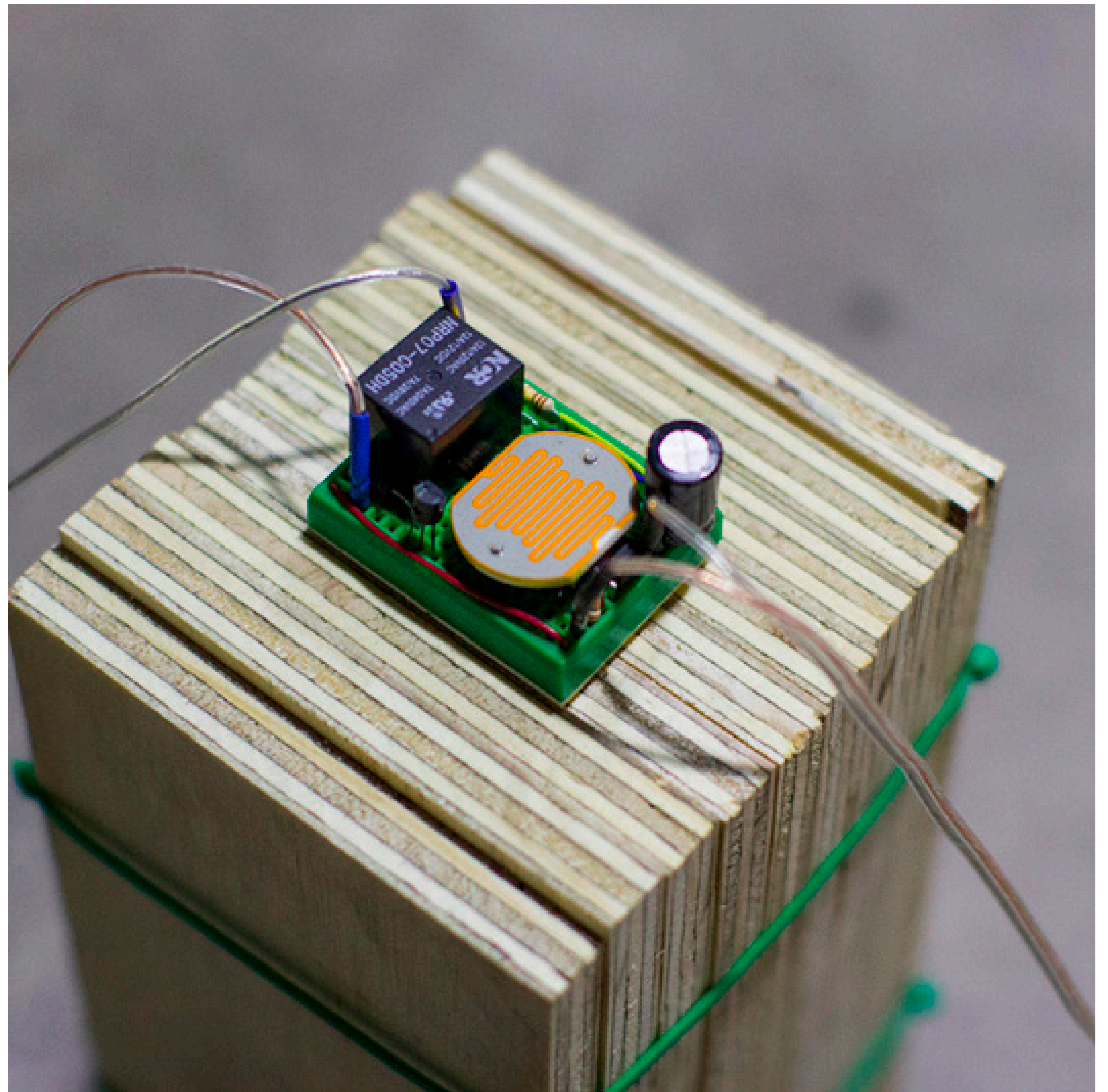
EXPLORACIÓN SONORA DESDE LA ELECTRÓNICA BÁSICA

Profesora: Claudia González

Módulo práctico y experimental donde se abordarán los fundamentos básicos de la electrónica aplicada a proyectos artísticos.

Durante el curso se construirán diversos circuitos electrónicos sonoros, los que serán aplicados al diseño de objetos, instalaciones y performances sonoras.

Paralelamente se visionarán operaciones de desplazamiento y expansión de dispositivos electrónicos en el arte contemporáneo.



PAISAJE Y TRANSMISIÓN

Profesor: Fernando Godoy

El curso aborda dos áreas de las artes sonoras y cómo éstas se interrelacionan: el paisaje y la radio. La primera parte introducirá de forma teórica y práctica el estudio del paisaje sonoro como fenómeno territorial y perceptivo, junto a diversas aproximaciones y metodologías para su investigación y registro.

La segunda parte del curso abordará la radio como paisaje electromagnético, y como potente medio de experimentación artística, a partir de un recorrido histórico y teórico de la transmisión sonora en el campo del arte.

Con un enfoque práctico, exploraremos la radiosfera con una serie de ejercicios creativos y performativos de transmisión online.



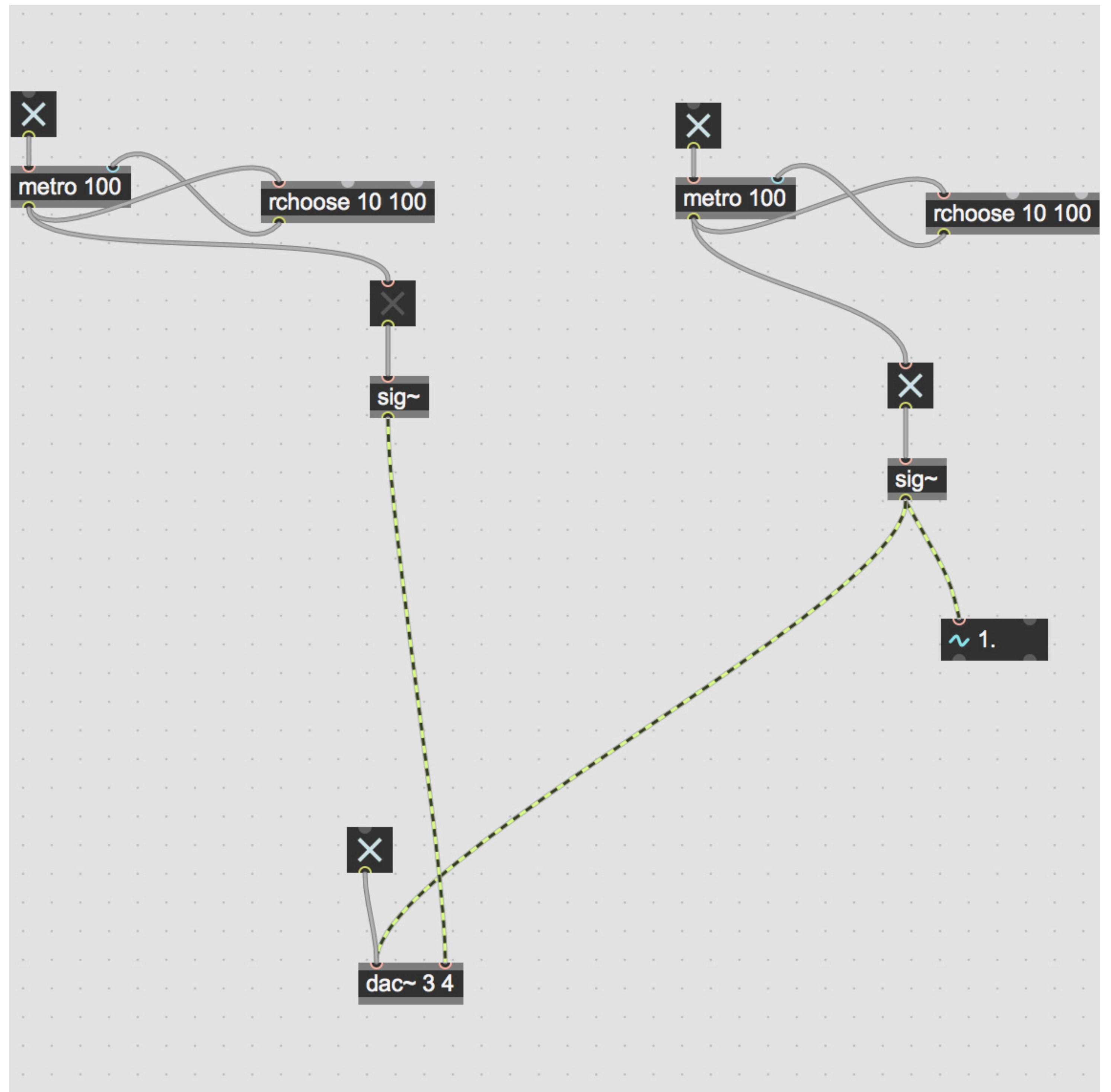
ACCIÓN SONORA ALGORÍTMICA

Profesor: Gregorio Fontén

Módulo práctico de introducción al ambiente de programación Max/MSP/Jitter, enfocado en entregar herramientas digitales para el desarrollo de proyectos artísticos de arte sonoro y nuevos medios.

Se realizará una revisión del software Max/MSP dando énfasis a tres áreas. La primera sobre “modelos generativos y algorítmicos” donde se revisarán desde el uso de procesos azarosos hasta modelos sencillos de inteligencia artificial que permitan al computador cierta autonomía.

La segunda área será sobre “síntesis y sampler” que busca la creación de sonidos y el procesamiento de audio, y por último el área de “interactividad” cuyo objetivo es el control de procesos a partir de la cámara del computador, controladores midi y hardware arduino.



OBJETO E INSTALACIÓN SONORA

Profesor: Pablo Saavedra Arévalo

Es un módulo práctico que aborda críticamente las inquietudes estéticas de los procesos de cada participante, con el fin de orientarlas hacia un resultado exhibible.

A través de registros, se realizarán y discutirán diversos ejercicios objetuales de montaje, tomando en cuenta los factores que afectan, construyen, dan contexto y hacen legible una instalación sonora, estudiando las relaciones concretas y simbólicas entre el objeto, el lugar y el sentido de cada propuesta.

Para lograr esto, se revisarán paralelamente distintas operaciones y ejercicios significativos de las prácticas artísticas contemporáneas y sonoras.



DOCENTES



JAVIER BUSTOS

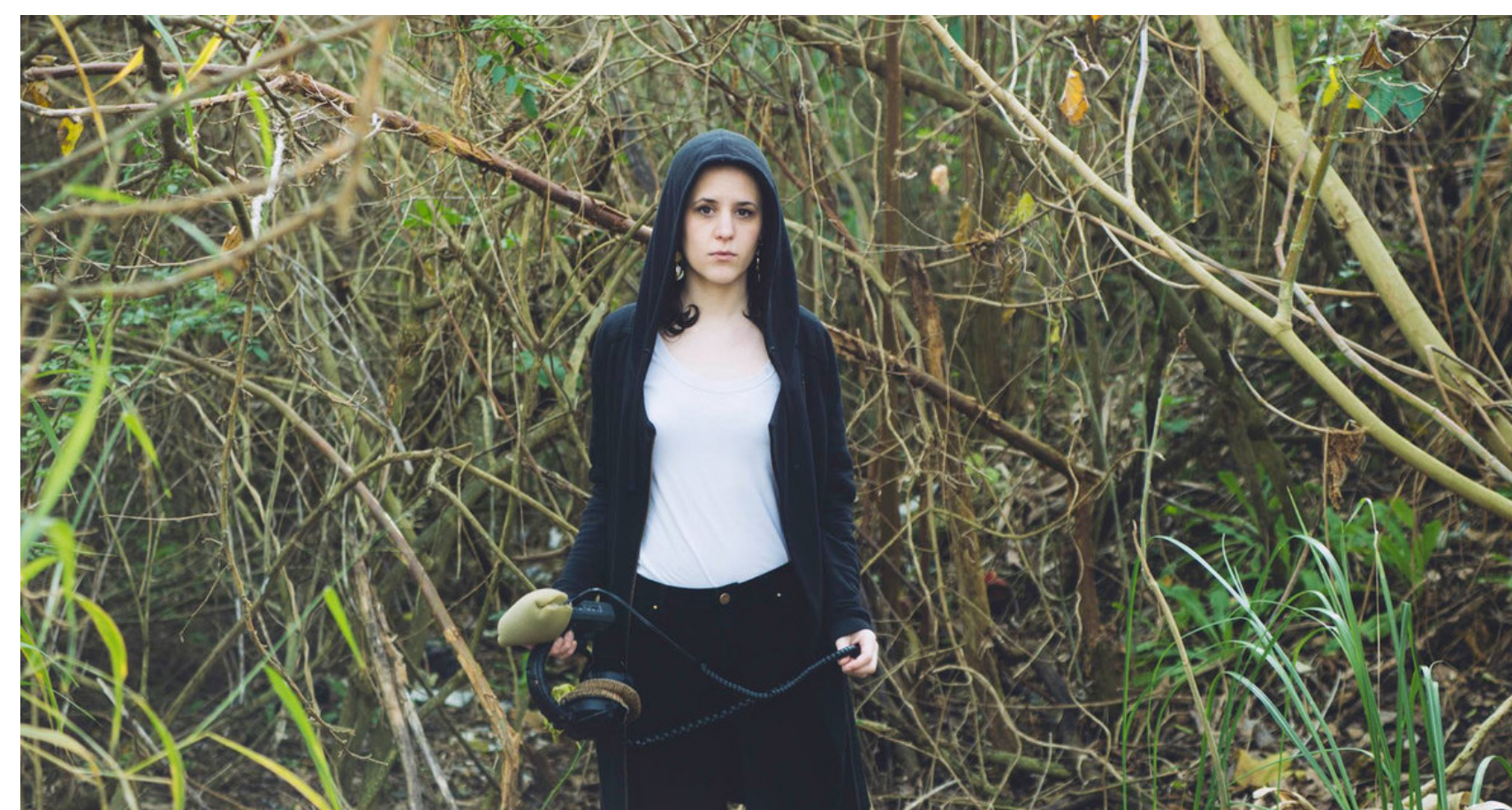
<https://javierbustos.com.ar/>

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina. Es compositor, artista sonoro y docente. Es Licenciado en Artes de la UBA, y estudió composición de forma independiente.

Su trabajo se desarrolla dentro la música, el arte sonoro y multimedial, donde explora la gestualidad de objetos y materiales cotidianos en cruce con tecnologías precarias. Diseña dispositivos acústicos y electrónicos, para presentaciones en vivo de música experimental, improvisación libre e instalaciones multimediales.

Es docente dentro del Posgrado de Música Expandida, de la UNSAM donde realiza seminarios de investigación sobre “poéticas para la exploración sonora”.

Participó en los siguientes festivales y muestras: Salón nacional de artes visuales 2018, Festival Internacional de Teatro Santiago OFF 2019, Festival de arte Sonoro TSONAMI 2018 y 2017, Chile; en el Centro de Arte Sonoro (CASo), Bs. As 2017; EXPERIENCIA SONORA, Espacio404, Bs. As. 2017; The Edinburgh International Science Festival, UK 2017; RUIDO, CC San Martín 2017; MUTEK, Bs. As. 2017; SÓNAR, Bs As. 2016; CASA TOMADA en CNB. Bs As 2016; FIME 2016 (Festival Internacional de Música experimental), Brasil, BIENAL DEL MERCOSUR, 2009, Brasil y el Festival Bahía InSonora 2016, Bahía Blanca, Argentina, entre otros.



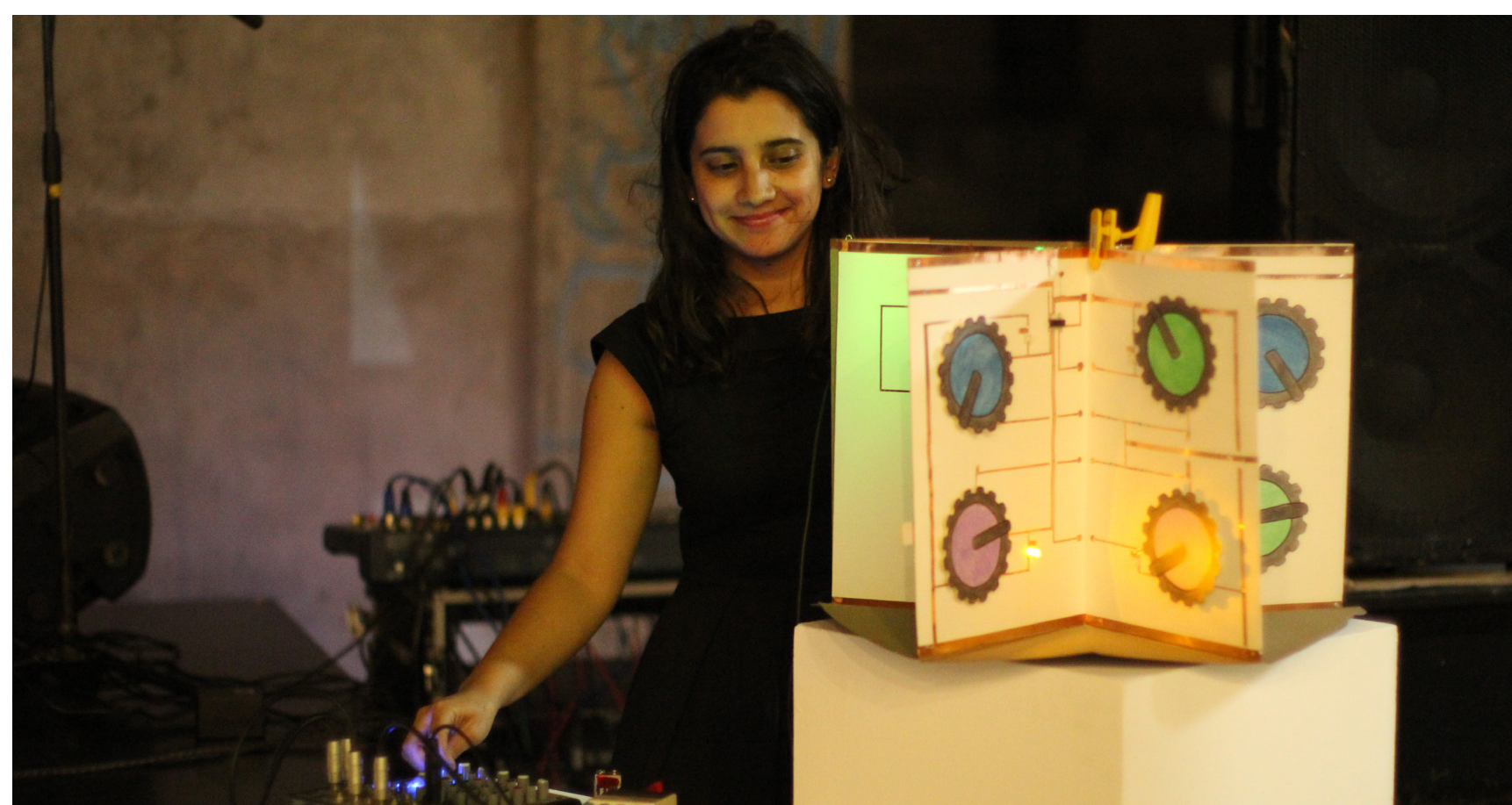
MENE SAVASTA

<https://www.menesavasta.com.ar/>

Mene Savasta (Mar del Plata, Argentina) es artista sonora, música e historiadora del arte. Investiga y produce en el campo del arte sonoro, realizando instalaciones y performances. Doctora en Artes y Profesora en Historia de las Artes Visuales (FBA - UNLP), su investigación doctoral reflexiona sobre la condición transdisciplinar del arte sonoro en Argentina en la contemporaneidad.

Actualmente coordina la Especialización en Arte Sonoro de la UNTref y es docente de la Lic. en Artes Audiovisuales en la UNA y de la Maestría en Arte Sonoro de la UNQ. En 2015 fue co-curadora y coordinadora de Umbrales, espacios del sonido, la primera exhibición de arte sonoro argentino.

Como artista sonora ha exhibido sus instalaciones en CC Recoleta (2018), Teatro Colón (Bs. As., 2016), MACBA (2014), Espacio Fundación Telefónica (2013) Ars Electronica 2013 (Linz, Austria), CCEBA (2005), entre otros. Compone y produce música utilizando su voz, sintetizadores y medios electrónicos. En 2015 edita su primer disco solista Campo Cercano, material que presentó como performance sonora y lumínica en diversos espacios del arte contemporáneo y festivales, como Sónar (2016), Ciclo Escuchar (2016) y Mutek (2017) entre otros.



CLAUDIA GONZÁLEZ

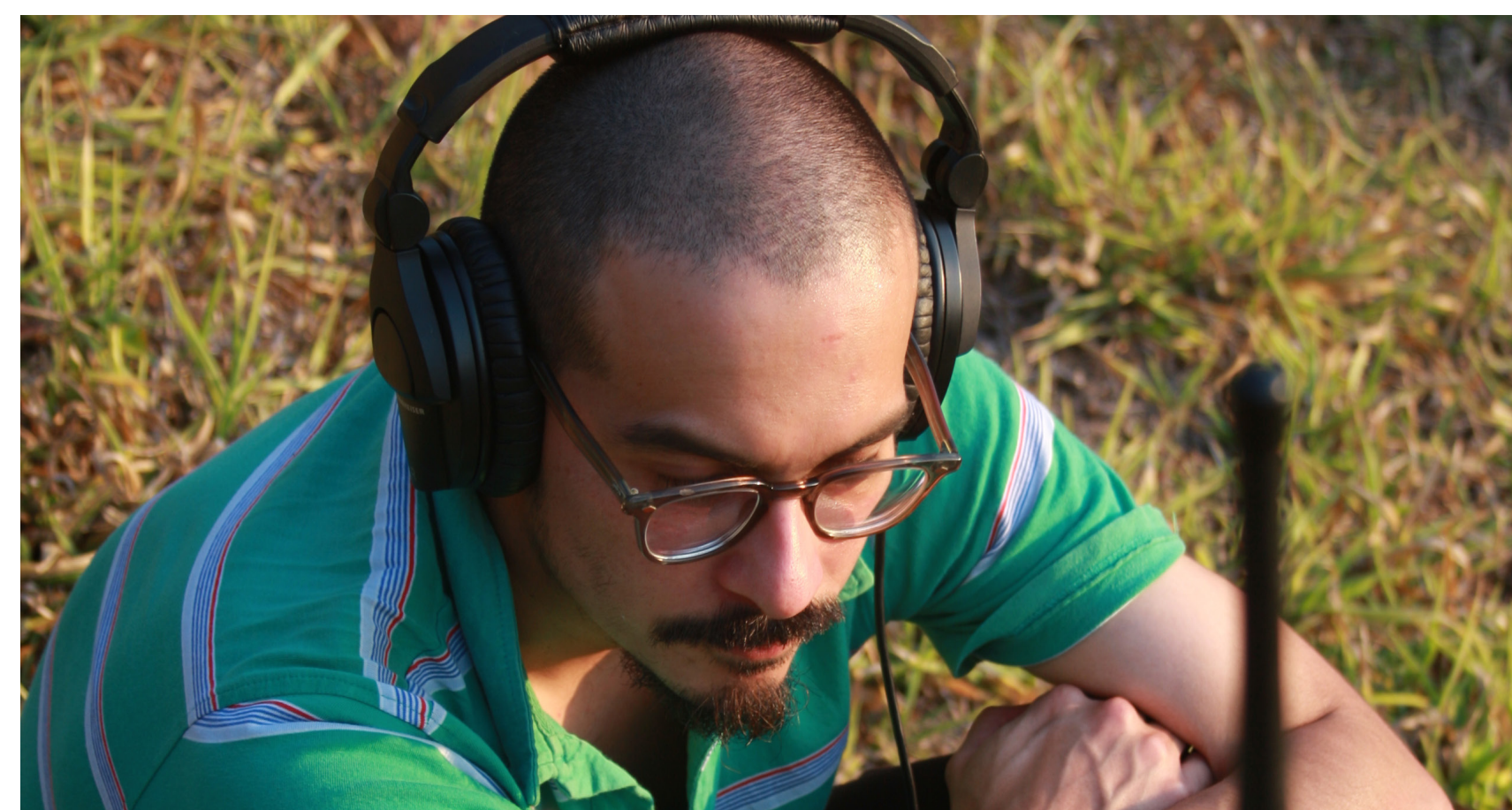
www.claudiagonzalez.cl

Claudia González Godoy es artista medial independiente y gestora de proyectos educativos en arte y tecnología y actualmente se desempeña como profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Desde el año 2006, ha desarrollado una propuesta en torno a la noción de materialidad en los soportes tecnológicos analógicos y digitales, con procedimientos para su instalación sonora, la electrónica y el grabado. Claudia aborda el comportamiento de los materiales en el tiempo y su manifestación en la dimensión del sonido.

Su trabajo, tanto como artista y docente, reflexiona sobre la idea de tecnología -sean soportes tecnológicos antiguos o contemporáneos- donde el abordaje de las propias materialidades en juego van sugiriendo problemáticas asociadas al desarrollo tecnológico y a los efectos sobre nuestro entorno natural y artificial. En esa búsqueda, en los últimos cuatro años ha aplicado metodologías de trabajo y producción que apelan al ámbito de lo “material” con el objeto tecnológico como también al ámbito socio cultural y medioambiental.

Claudia ha participado en diversos encuentros, festivales y bienales, dentro de los cuales ha dictado un sinnúmero de talleres y charlas sobre Arte, Open Hardware, experimentación electrónica y Cultura DIY.



FERNANDO GODOY

www.00000000.info

Artista sonoro y gestor radicado en Valparaíso. Su trabajo está enfocado en lo audible como fenómeno multidimensional, investigando las relaciones entre la naturaleza física, social y perceptiva del sonido y la escucha.

Como artista ha producido proyectos radiales, instalaciones, composiciones experimentales, performances y proyectos web presentados en Chile, Perú, Canadá, Colombia, Bolivia, Estonia, Italia, Portugal, Australia, Grecia y Alemania.

Como curador ha dirigido por más de doce años el Festival Tsonami, además de producir proyectos y muestras colectivas de arte sonoro chileno en Santiago, Valparaíso, Roma, Lisboa y Messenia (Grecia).

Actualmente dirige la organización Tsonami Arte Sonoro, incluyendo la gestión del espacio B.A.S.E Tsonami, la curatoría de Sala BASE galería de artes sonoras, la edición de la Revista de Arte Sonoro y Cultura AURAL, la dirección artística de Radio Tsonami, la dirección del sello Tsonami Records y la edición de la plataforma colaborativa www.audiomapa.org

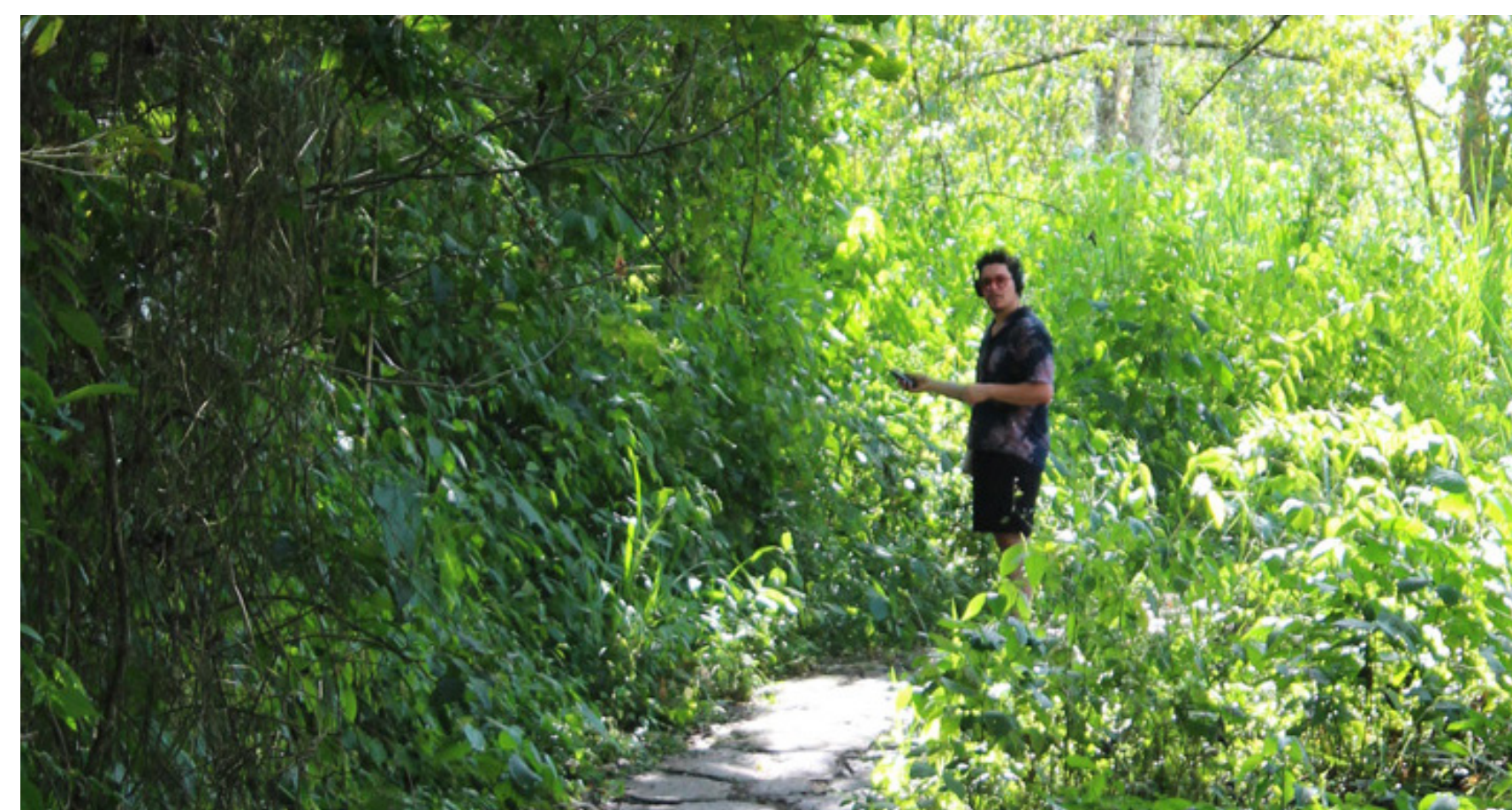


GREGORIO FONTÉN

www.gregoriofonten.xyz

Doctor en Artes Sónicas por Goldsmiths, University of London. Ha desarrollado una “metodología del vacilar” que se ramifica en repertorios de poesía sonora, piano y grabaciones de campo, acciones/instalaciones de circuitos electroacústicos y en el Winka Sound System.

Su trabajo ha sido publicado y presentado en diferentes lugares de América y Europa destacando presentaciones en el Queen Elizabeth Hall (Londres), Center for New Music (San Francisco), Fundación Phonos (Barcelona), CMMAS (Morelia), Teatro Municipal de Santiago, entre otros. También su trabajo ha aparecido en las publicaciones de poesía *Contemplación* (Libros de la Elipse, Santiago 2001), *FM* (Veer Books, Londres 2014) y *Transducción* (Sonhoras, Barcelona 2018).



PABLO SAAVEDRA

www.piamichelle.com

Artista visual y pedagogo radicado en Valparaíso.

El 2009 funda la plataforma de arte contemporáneo Pia Michelle y el 2013 crea el Encuentro de prácticas artísticas contemporáneas, BieNar. Desde 2015 trabaja como coordinador del Área de Residencias de Tsonami Arte Sonoro.

Se ha desempeñado como docente en diversos formatos e instituciones participando en la creación de la Escuela de Arte Sonoro para niñas y niños. También ha trabajado como carpintero, curador, montajista, editor y cocinero.

En su obra puede encontrarse el uso de diversos medios y tecnologías, explorando fundamentalmente la objetualidad y el sonido. Su principal preocupación es generar reflexión crítica respecto de los protocolos y normativas del arte contemporáneo, promoviendo sucesos participativos o instalaciones que rompen con el silencio y la quietud de los espacios comunes de exhibición. Cuando se trata de espacios de acción no convencionales, su interés se fija en las relaciones entre el sonido y los fenómenos naturales.

FECHAS Y HORARIOS

los horarios están en horario chileno (UTC-4)

	DÍA	HORA
LUTHERÍA EXPERIMENTAL	ABRIL sábado 23 y 30 MAYO sábado 7 y 14	10:00 a 13:00 hrs.
INTERSECCIONES, GENEALOGÍAS Y PROBLEMAS ESTÉTICOS DEL ARTE SONORO	ABRIL sábado 23 y 30 MAYO sábado 7 y 14	15:00 a 18:00 hrs.
PAISAJE Y TRANSMISIÓN	MAYO sábado 28 JUNIO sábado 4, 11 Y 18	10:00 a 13:00 hrs.
EXPLORACIÓN SONORA DESDE LA ELECTRÓNICA BÁSICA	MAYO sábado 28 JUNIO sábado 4, 11 Y 18	15:00 a 18:00 hrs.
ACCIÓN SONORA ALGORÍTMICA	JUNIO sábado 25 JULIO sábado 2, 9 Y 23	10:00 a 13:00 hrs.
OBJETO E INSTALACIÓN SONORA	JUNIO sábado 25 JULIO sábado 2, 9 Y 23	15:00 a 18:00 hrs.

MODO DE PAGO

El diplomado tiene un costo total de **\$350.000 CLP** (monto NO incluye la compra de materiales).

El pago puede efectuarse en 2 cuotas:

- 1a cuota: \$175.000 (matrícula para reservar cupo*)
- 2a cuota: \$175.000 (durante la primera quincena de mayo 2022)

El pago puede efectuarse a través de:

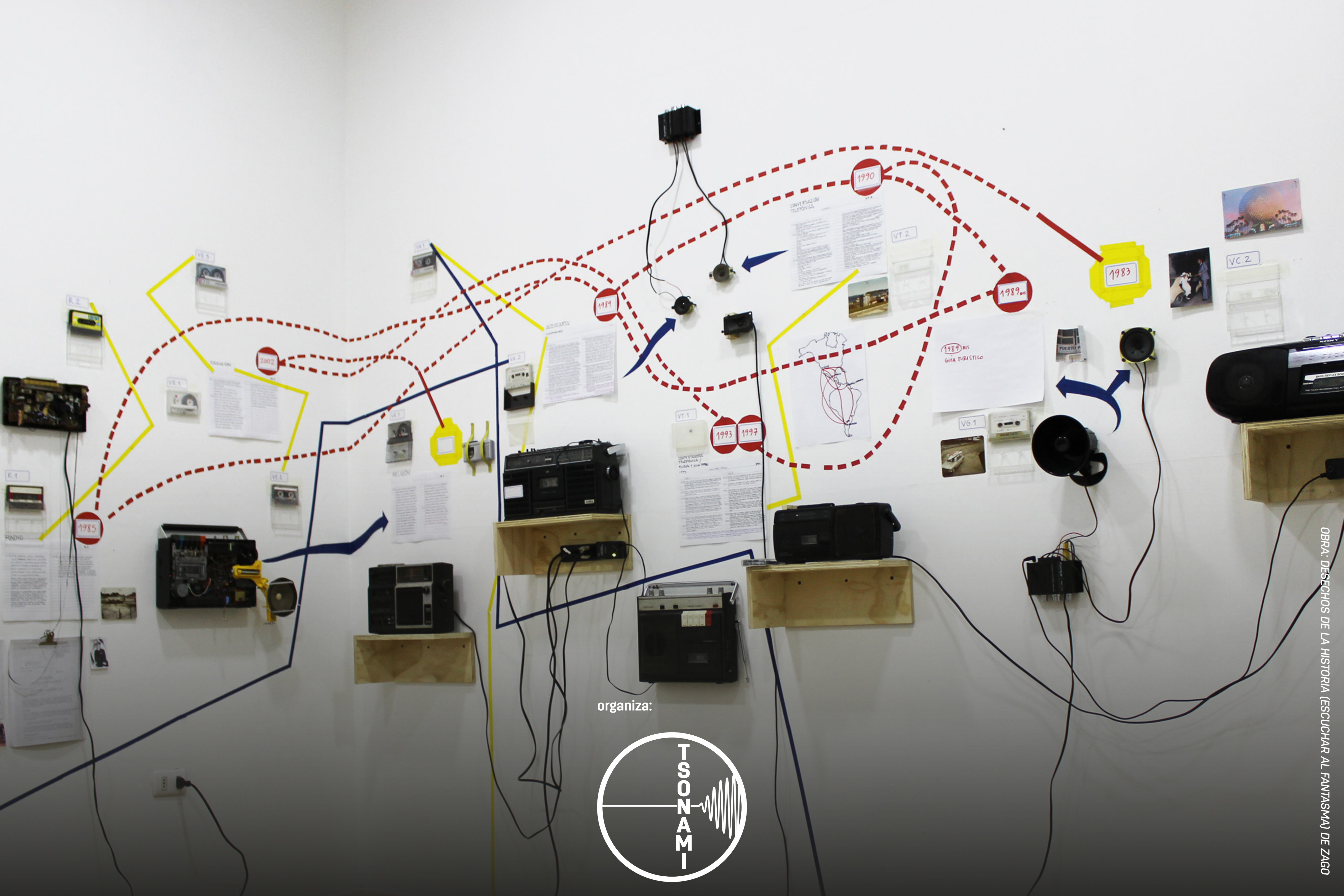
- Transferencia bancaria (para personas con acceso a cuentas en Chile)
- Western Union
- Global 66

Las inscripciones se mantendrán abiertas **hasta el 04 de abril** y la selección de los participantes será publicada el **viernes 08**.

Inscripciones: [formulario online](#)

Consultas: diplomadoenartesonoro.tsonami@gmail.com

() Para validar la inscripción al diplomado, el pago debe ser completado dentro de las dos semanas siguientes a la confirmación.*



organiza:

