

# DIBUJAR EL AGUA

SEBASTIÁN REY / FESTIVAL TSONAMI

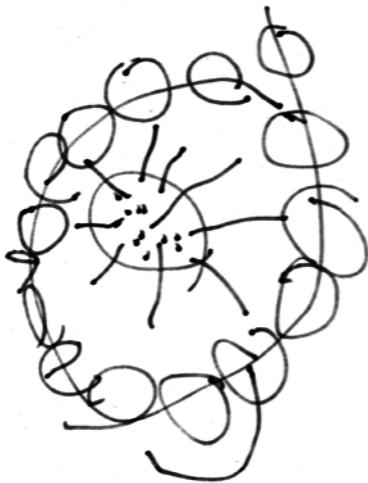
REPISA EDICIONES

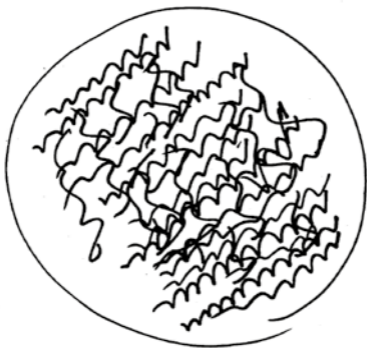
“Una piedra arrojada a un estanque provoca ondas concéntricas que se expanden sobre su superficie, afectando su movimiento, a distancias variadas, con diversos efectos, a la ninfa y a la caña, al barquito de papel y a la canoa del pescador. Objetos que estaban cada uno por su lado, en su paz o en su sueño, son como llamados a la vida, obligados a reaccionar, a entrar en relación entre sí. Otros movimientos invisibles se propagan hacia el fondo, en todas direcciones, mientras la piedra se precipita removiendo algas, asustando peces, causando siempre nuevas agitaciones moleculares.

Innumerables acontecimientos o miniacontecimientos, se sacuden en un tiempo brevísimo.

Igualmente una palabra, lanzada al azar en la mente, produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, implicando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria, a la fantasía y al inconsciente.”

Gianni Rodari en “Gramática de la fantasía”





Durante el Laboratorio Ciudad de niñas y niños realizado en el Parque Cultural de Valparaíso en 2019 generamos procesos de escucha para respondernos colectivamente a la pregunta:

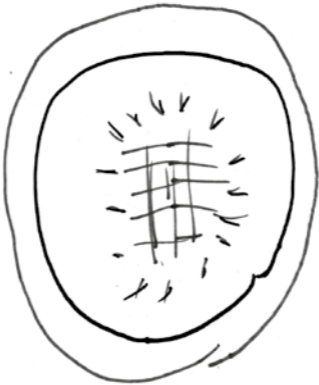
¿Cómo nos gustaría que fuesen los juegos del Parque?

Nos llamó poderosamente la atención que la mayoría de lxs participantes respondieron inventando juegos que incluyen al agua: montañas rusas, resbalines, piscinas.

Decidimos tomar estas ganas de jugar con el agua para hacer unos experimentis.

Armamos una ronda para hablar del agua: sus formas cambiantes, las playas, los mares, los rios y las pocas lluvias que hay en esta región.  
¿Cuáles son los modos en los que nos relacionamos con el agua?  
¿Cómo podemos cuidarla?





Luego, en pequeños grupos, exploramos las reacciones del agua a diferentes estímulos: arrojamos piedritas, la agitamos con las manos haciendo olas, le cantamos, le gritamos, le susurramos.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

En un segundo momento, utilizamos un transductor que nos permite hacer vibrar al agua a partir del envío de sonidos constantes.

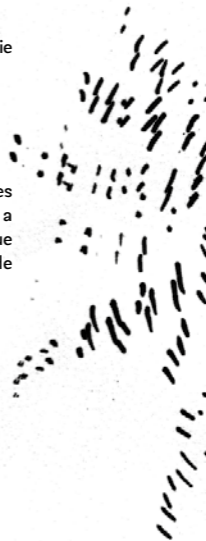
¿Cómo se modifica la superficie del agua?

¿Qué vemos allí?

¿Cambia su temperatura?

¿Cómo es al tacto?

Invitamos a lxs participantes y a sus familias a acercarse a observar y dibujar aquello que ven y responder algunas de estas preguntas.



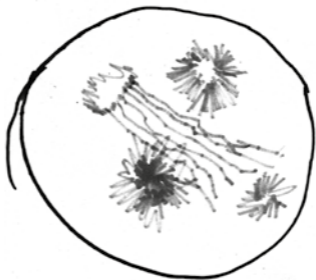


Handwritten text in Arabic script, oriented vertically. The text is dense and appears to be a list or a collection of entries, possibly names or titles, written in a cursive style. The lines of text are roughly parallel to each other, following the vertical orientation of the page.



AGUA

MQS RESPE TO

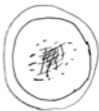


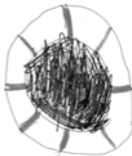
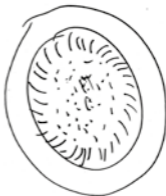




A GVA

El agua ♥  
inquieto





agua.

# AGUA



Pocas son las evidencias en las que el agua, individualmente, se comporte como un ser vivo. Sin embargo, no conocemos formas de vida que se desarrollen en ausencia de agua.

Masaru Emoto

