

Escuela Latinoamericana de Arte Sonoro de Tsonami

Informe de Sistematización 2021



TSONAMI

Escuela Latinoamericana de arte sonoro de Tsonami
Informe de sistematización 2021

-

Sistematizadora

Manuela Gomezjurado Moreno

-

Diseño

Sandra Marín / Estudio Repisa

-

Docentes

Claudia González y Sebastián Rey

-

Impresión y encuadernación

Isadora Diaz / Ojoporajo

-

Agradecimientos

A les niñes, adultes y a las familias que participaron de los talleres.

A Alejandro Da Silva y Fernando Godoy.

INTRODUCCIÓN 04

¿CUÁL ES LA APUESTA PEDAGÓGICA DE LA ESCUELA LATINOAMERICANA DE ARTE SONORO? 06

- Propuesta y paradigma
- Instrumentos y metodologías
- Principales hallazgos
- Indagación
- Conocimiento situado en base a la escucha
- Autonomía
- Vídeo guías y audios
- Trabajo personalizado
- Modalidades múltiples
- Autorreflexividad
- Retroalimentación con niñas y niños
- Replicabilidad

¿QUIÉNES PARTICIPAN DE LA ESCUELA? 17
¿CÓMO ES LA EXPERIENCIA DE LA ESCUELA? 22

- ¿Por qué las familias se inscriben en un taller de educación sonora?
- Experimentación
- El mundo de la escucha y lo sonoro
- Una escuela latinoamericana
- ¿Por qué los docentes se inscriben en un taller de educación sonora?
- El intercambio de experiencias
- Las herramientas pedagógicas
- Las metodologías comunitarias y participativas
- ¿Cómo fue la experiencia de las y los participantes?
- Evaluación general
- Hallazgos específicos

INTRODUCCIÓN

El presente informe de sistematización contiene el registro y análisis de las actividades correspondientes al primer semestre del 2021 de la Escuela Latinoamericana de Arte Sonoro de Tsonami. Este es un proyecto que busca ofrecer acompañamiento en la exploración de la dimensión sonora y en el proceso de escucha de niñas y niños a través de talleres formativos con enfoque artístico y experimental.

A partir de una convocatoria abierta y gratuita, se invitó a niñas y niños entre 6 y 13 años de edad a participar de dos talleres a su elección: El Laboratorio de Creación Radial, realizado por Claudia González y el Laboratorio de Investigación Sonora, realizado por Sebastián Rey. Además, también se realizó de forma abierta y gratuita el taller “La Tercera Oreja Docente”, enfocado en personas vinculadas al ámbito educativo y sonoro interesadas en el desarrollo de estrategias pedagógicas en torno al sonido y la escucha.

En línea con el contexto de aislamiento por el COVID-19 y con el espíritu internacional y de encuentro de la escuela, se convocaron niñas, niños y docentes hispanohablantes residentes en cualquier país del mundo, aprovechando así la modalidad virtual de los talleres para generar una experiencia de intercambio cultural internacional entre les niñas y les docentes.

Para el desarrollo de la sistematización se elaboró un conjunto de instrumentos enfocados en dar cuenta de las experiencias de los diversos grupos involucrados en la escuela, desde el equipo ejecutor hasta los participantes de los talleres, sumado a un “tercer observador” externo que corresponde a la sistematizadora. De esta forma es posible tener una mayor cobertura y diversidad de perspectivas que permite complejizar y consolidar el análisis y sus resultados.

Los instrumentos utilizados fueron:

- Diarios de campo del equipo ejecutor y la sistematizadora.
- Autorregistros de les niñas y familias compartidos mediante whatsapp.
- Formularios online para las familias y educadores participantes.

A partir de la información producida y su análisis, se elaboraron cuatro dimensiones o focos que estructuran los resultados del informe: Población participantes; Resultados inmediatos de las actividades; Propuesta pedagógica; Y estructura organizacional de la escuela.

Con base en esta estructura, a continuación se presenta el registro y análisis de la propuesta pedagógica de la Escuela Latinoamericana de Arte Sonoro Tsonami, sus potencialidades y sus desafíos a partir de las actividades realizadas y las experiencias de los participantes.

¿CUÁL ES LA APUESTA
PEDAGÓGICA
DE LA ESCUELA
LATINOAMERICANA
DE ARTE SONORO?

La Escuela Latinoamericana de Arte Sonoro de Tsonami se propone como un espacio de educación artística no formal y pedagogías exploratorias. Es un espacio que se abre a la experimentación tanto de docentes como estudiantes, niñas y niños, a partir de diversas metodologías educativas que se basan en la co-construcción de conocimientos, el aprendizaje práctico y en la exploración.

En este sentido, este espacio se diferencia de la educación formal y la escuela tradicional a partir de un carácter flexible que se adapta a los contextos, necesidades e intereses particulares de cada niña y niño, comprendiendo que el desarrollo de procesos de aprendizaje significativo requiere, por un lado, de una vinculación con sus experiencias, conocimientos previos e intereses subjetivos y, por otro lado, de explorar y poner a prueba nuevas metodologías pedagógicas en una dinámica dialógica y bilateral de co-construcción de conocimientos.

Los talleres de la escuela son totalmente gratuitos y voluntarios, por lo que existe también un giro significativo en cuanto se trabaja en base a la motivación y no a la obligatoriedad, así como un esfuerzo por aportar a la democratización del acceso a experiencias de educación artística y sonora, tan escasos en la educación formal en Latinoamérica.

PROPUESTA Y PARADIGMA

La propuesta pedagógica de la escuela se basa en tres elementos centrales: El juego, la sensibilización de la escucha y la indagación a partir de preguntas. Estas metodologías permiten un trabajo situado y pertinente, a partir de los códigos, formas de relacionarse e intereses de las niñas y niños. Se enfocan en la realización de ejercicios en torno a los contextos cotidianos de las niñas y niños, tanto en el reconocimiento de los territorios que habitan, como en la vinculación de los contenidos con objetos, situaciones o personas que les son familiares.

A la base de estos elementos que constituyen la propuesta pedagógica de la Escuela Latinoamericana de Arte Sonoro se encuentra la comprensión de las infancias como sujetos políticos, de derechos y de conocimiento, reconociéndoles el rol principal, activo y agencial en sus procesos de aprendizajes, y así mismo desarrollando una perspectiva crítica respecto al adultocentrismo y las relaciones jerárquicas que caracterizan la educación formal tradicional.

INSTRUMENTOS Y METODOLOGÍAS

Dado el carácter internacional latinoamericano, sumado al contexto de COVID-19, los talleres se desarrollaron en modalidad vir-

tual y remota. Siendo conscientes de la sobrecarga de horas de trabajo en pantalla que han enfrentado las niñas y niños por las medidas de aislamiento en casa, la escuela desarrolló un modelo metodológico acorde a la propuesta pedagógica basado en el formato híbrido de actividades sincrónicas y asincrónicas con espacios de encuentro y de trabajo autónomo.

Para esto, los docentes de la escuela diseñaron dos bitácoras a modo de documentos guía para los contenidos y actividades a desarrollar a lo largo de los talleres. Este material fue enviado a las familias para ser impreso y utilizado por sus hijas e hijos para hacer las actividades de forma asincrónica durante la semana, acompañado de videos enviados periódicamente ejemplificando y explicando el desarrollo de las actividades de la bitácora. Estas se enfocaron mayormente en ejercicios de sensibilización, mapeo y producción sonora, dado que este tipo de actividades era más pertinente desarrollarlas en espacios de trabajo personal y de exploración de sus entornos fuera de la virtualidad.

Las actividades sincrónicas consistieron en encuentros virtuales mediante Zoom en las que niñas, niños y docentes se conocían, dialogaban y compartían las actividades desarrolladas durante la semana, así como también se desarrollaban algunas de las actividades de la bitácora que pudiesen realizarse rápidamente y generar un intercambio entre niños y niñas. De esta forma, los docentes lograron hacer un acompañamiento del trabajo autónomo de la bitácora y generar un espacio de vinculación principalmente enfocado en hacer actividades lúdicas.

Este formato híbrido que se basa en la conjugación y complementariedad de los formatos sincrónicos y asincrónicos permite generar espacios de diálogo e intercambio entre niñas y niños, les proporciona un espacio para que se conozcan y aprendan sobre los contextos de los demás niños y niñas, y para que desarrollen la escucha activa junto con sus compañeros y compañeras.

Para desarrollar todo el proceso del taller de esta forma la otra herramienta fundamental fueron los grupos de whatsapp que se hicieron con las familias de cada uno de los talleres. Por este medio se compartían las video-instrucciones, se compartían los links de los encuentros y la información del taller, así como las familias también compartían material de las niñas y niños realizando las

En el caso del taller docente se utilizaron las mismas bases metodológicas y el mismo modelo de trabajo, con encuentros virtuales acompañados con el documento guía, que en este caso era un fanzine, dado que no se enfocó en la realización de actividades, sino en disponer los contenidos y autores en que se basa el taller. Sumado a esto se compartió una carpeta de Drive con textos y material para que los docentes participantes del taller pudiesen leer en los periodos de tiempo de trabajo autónomo y profundizar en los conocimientos compartidos en los encuentros.

Si bien el taller docente tenía un enfoque más teórico, en las instancias sincrónicas de encuentro por Zoom, la exposición y diálogo en torno a los contenidos abordados era igualmente complementada con actividades lúdicas y de sensibilización de la escucha. Esto debido a que otro de los postulados centrales de la escuela es la importancia de que quienes trabajen con arte sonoro y pedagogía también experimenten los mismos ejercicios de escucha y sensibilización, en la misma línea del conocimiento vivencial y de entender la escucha como una herramienta transversal y transgeneracional de aprendizaje.

De acuerdo con estos principios metodológicos y con el fin de hacer del taller un aporte al fortalecimiento del trabajo en torno a pedagogías de la escucha y arte sonoro, la última sesión del taller docente consistió en que todas y todos los participantes compartieran proyectos que estuviesen realizando o que quisieran realizar en torno a estas temáticas. Todos los participantes podían ir haciendo preguntas, comentarios o recomendaciones por el chat mientras que cada docente iba presentando. Esta dinámica de co-construcción de conocimientos permitió la vinculación a partir de la colaboración y de intereses comunes, así como aportar a la visibilización de diversos proyectos en la región.

PRINCIPALES HALLAZGOS

Indagación:

Como fue descrito anteriormente, uno de los pilares de la propuesta pedagógica de la escuela es el trabajo en base a la indagación a partir de preguntas, la cual permite reconocer a las niñas y niños como los principales sujetos de sus propios procesos de

aprendizaje y reconocer que aprenden en base a los conocimientos y experiencias previas.

Pero esta metodología indagatoria va más allá del trabajo en base a preguntas, es en realidad un paradigma que estructura toda la propuesta metodológica de la escuela, en tanto todas las actividades realizadas consisten en la exploración de los contextos de las niñas y niños a partir de una sensibilización de escucha activa.

En estas actividades existe un método para estos procesos de sensibilización y exploración que considera la observación, mecanismos probatorios de experimentación, mecanismos de registro y de comunicación. Esto evidencia una estrecha cercanía con el método científico y con el paradigma pedagógico de la indagación científica, y así mismo cómo los procesos artístico-creativos o ligados a lo sonoro están estrechamente relacionados con estas áreas y permiten desarrollar habilidades y conocimientos de gran complejidad y de importancia transversal.

Esta relación con la indagación y el método científico son potencialidades de la propuesta pedagógica de la escuela, en tanto se están dando procesos de aprendizaje y construcción de conocimientos complejos, los cuales además se pueden profundizar para abarcar otras etapas de estas metodologías y las habilidades que permiten desarrollar.

Conocimiento situado en base a la escucha:

El ejercicio de sensibilización y exploración además de permitir el desarrollo de habilidades complejas y fundamentales también permite que las niñas y niños conozcan y reconozcan los entornos en los que viven. Mediante la percepción auditiva del territorio en el que viven pueden hacer consciencia de los diversos elementos que lo componen, la dinámica en que se insertan e incluso de su relación con dichos contextos, reconociendo qué les gusta o disgusta, cómo les gustaría que fuese y, de esta forma, identificando posibles formas de intervención o transformación de sus contextos.

Por otro lado, esta dimensión de los ejercicios realizados tomó particular relevancia por el carácter latinoamericano de la escuela que reunió a niñas y niños de entornos sumamente diversos, lo

cual generaba gran cantidad de preguntas e interés en ellos. Siendo el conocer niñas y niños de otros países uno de los principales atractivos que identificaron en el taller, esto potenciaba el interés en escuchar a los demás participantes y tener un acercamiento a sus territorios.

Un aspecto que se hace relevante a mencionar en este sentido es la importancia de la apuesta por el conocimiento situado, construido a partir de experiencias o temáticas cotidianas o familiares para las niñas y niños, así también alineándose con sus intereses, generando cercanía y dándole un carácter práctico y concreto a los aprendizajes trabajados.

EXPERIMENTI #1
VENTANA AMERICANA



1- ACÉRCATE A UNA VENTANA.
ESCUCHA EN SILENCIO POR
2 MINUTOS RELOJ

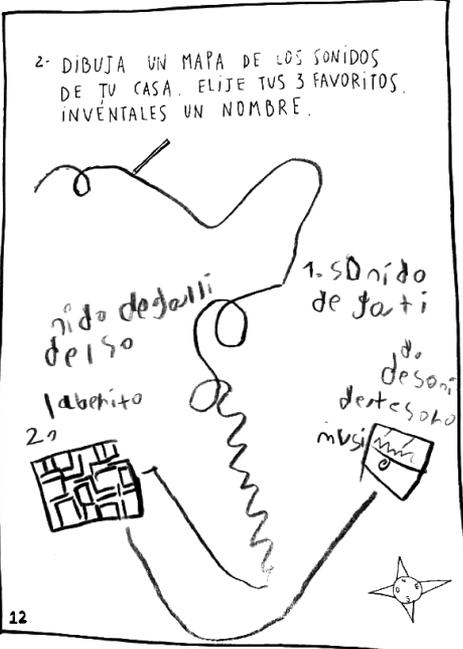
2- HABRÁS ESCUCHADO MUCHOS
SONIDOS.

¿CUÁL FUE EL MÁS LEJANO?
¿Y EL MÁS CERCANO?
¿QUÉ SONIDO TE INTERESÓ?

Un petto lejano
gallinas setco
gaitito judío inteligente
y tambien setcarno

5

2- DIBUJA UN MAPA DE LOS SONIDOS
DE TU CASA. ELIJE TUS 3 FAVORITOS.
INVÉNTALES UN NOMBRE.



1- SONIDO
de gaiti

nido de galli
del so

labehito

2o

de son
dentecoko

mbi

12

Autonomía:

Ligado a la importancia de trabajar en base a los contextos, experiencias y especificidades de cada niña y niño, así como a la base teórica y política de reconocimiento de las infancias como sujetos de conocimientos, la escuela dio énfasis a la autonomía a la vez como metodología y como parte de las habilidades a desarrollar y potenciar en las niñas y niños.

Tanto en el trabajo con la bitácora como en el abordaje de los encuentros virtuales en función de los intereses particulares de cada niña y niño, los talleres apelaron a dar espacio y libertad para la realización de las actividades, apuntando a una apropiación del material que permita un desarrollo personalizado del aprendizaje.

Video guías y audios:

Como parte de esta metodología de trabajo autónomo y remoto se hizo necesario desarrollar mecanismos digitales que facilitaran la comunicación y explicación de las actividades a realizar. De esta forma, los docentes crearon video guías y audios ejemplificando los diversos ejercicios de la bitácora, los cuales compartieron mediante whatsapp, convirtiéndose también en insumos centrales para motivar el diálogo y la participación por este medio. Los audios y especialmente las video guías mostraron una gran efectividad y relevancia para que las niñas y niños hicieran las actividades y para que sus familias compartieran registros por whatsapp.

Trabajo personalizado:

A pesar de este enfoque autónomo y remoto, para los docentes era primordial no perder el trabajo personalizado con las niñas y niños, en tanto es fundamental para generar una vinculación y para trabajar desde las particularidades. En este sentido, identificaban a cada niño, su nombre, país de residencia, temáticas y actividades de interés, tomando esto como base para las interacciones en los encuentros virtuales. De esta forma también podían hacer un acompañamiento más específico y pertinente.

Modalidades múltiples:

Aunque en un principio no se tenía claridad sobre qué tan bien podía funcionar Zoom como espacio y dinámica de encuentro, este mostró resultados sumamente positivos. Se logró generar ambientes de distensión, juegos, dinámicas, diálogo y se evidenció un importante ejercicio de escucha entre niñas y niños. Varios de los participantes y sus familias comentaron que les hubiese gustado tener más espacios de encuentro virtual, pero algunos dijeron estar conformes con la distribución de tiempo entre actividades sincrónicas y asincrónicas.

Autorreflexividad:

Todos los hallazgos y planteamientos precedentes, así como la misma consideración de la sistematización dentro del proyecto de la escuela, son resultado de un enfoque autorreflexivo que la caracteriza. Dentro de la propuesta pedagógica un aspecto fundamental es la comprensión de que su propia implementación es un proceso de aprendizaje y que requiere de un esfuerzo consciente por observar e ir mejorando el trabajo realizado.

En este sentido, la importancia de la consideración de un espacio de tiempo para la reflexión y el intercambio en torno a las acciones implementadas es un hallazgo fundamental dentro de la propuesta pedagógica de la escuela. Desde la implementación de los diarios de campo, la toma de anotaciones durante los talleres o las reuniones y espacios de diálogo, reflexión y proyecciones son un aspecto destacable y de suma relevancia dentro de la propuesta de la Escuela Latinoamericana de Arte Sonoro.

Retroalimentación con niñas y niños:

Sumado a lo anterior, en línea con la horizontalidad que funda el proyecto, la autorreflexividad también se plantea en conjunto con los participantes de la escuela, y esto considera por supuesto a niñas y niños. Desde la creación de los formularios e instrumentos de producción de información, hasta el propio desarrollo de los encuentros virtuales se consideró darle espacios de opinión a niñas y niños, donde pudiesen aportar a la escuela desde sus experiencias. Gracias a esto, por ejemplo, se dio el hallazgo de la posibilidad de generar distintas modalida-

desdadas las diversas opiniones respecto a la frecuencia de los encuentros que evidenciaron.

Es importante establecer y estandarizar esto como parte de la estructura de la escuela y mejorar los mecanismos e instrumentos para hacerlos cada vez más adecuados y que generen interés en niñas y niños. Sin embargo, es fundamental no infantilizar o minorizar su capacidad de emitir opiniones y que esto no tiene que darse necesariamente solo en contexto de juego, ya que si muestran interés en que se reconozcan sus opiniones y se les ofrezcan espacios para esto.

Replicabilidad:

Uno de los hallazgos más relevantes y de las principales potencialidades de la propuesta pedagógica desarrollada por la escuela radica en su replicabilidad. Por un lado, la modalidad virtual y el formato híbrido permiten el trabajo con grupos de niñas y niños sin necesidad de estar en un mismo espacio geográfico o sin contar con la infraestructura de un colegio o un espacio físico, expandiendo en gran medida las posibilidades de que sea implementada en diversos contextos y con distintos grupos.

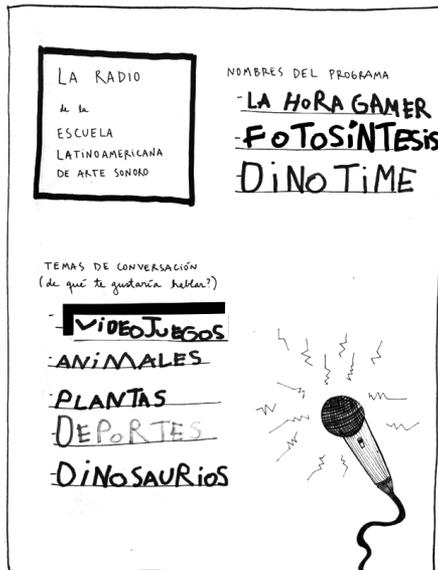


TABLA PARA ENTREVISTAR



TEMA	PREGUNTA	ENTREVISTADO	LUAR / HORA
Deforestación	Tienes miedo que te corten?	un arbol bonito	a las 3 de la tarde en oxford island
Abuso de animal	estas molesto que hence abusa animales?	El Lago de oxford island	5 de la tarde oxford island
Pollution	Que piensas sobre pollution y como parar lo?	una loca	4:30 de la tarde en oxford island
Si su vida es buena	Como son sus vidas?	Pajaros	3:50 de la tarde oxford island
Sus casitas	Son seguras o plotejidas sus casas	Insectos	5:30 de la tarde en oxford island

COMPLETA ESTA TABLA PARA TU ENTREVISTA.

Además, la metodología en base a la bitácora, un instrumento pensado justamente para el trabajo autónomo y la realización de los ejercicios de sensibilización y exploración de forma independiente por parte de cada niña y niño de acuerdo a sus contextos e intereses, permite que esta sea utilizada incluso sin la necesidad de instancias de encuentro presenciales ni virtuales, es decir, es en sí misma una herramienta pedagógica que puede ser utilizada por cada niña y niño con el acompañamiento de su familia.

Si bien se reconoce la importancia de que estos instrumentos se trabajen de forma conjunta con procesos de acompañamiento pedagógico, igualmente esta característica es un valor por destacar en tanto amplía inmensamente el alcance y la posibilidad de llegada de este material y por tanto de estos conocimientos.

¿QUIÉNES PARTICIPAN DE LA ESCUELA?

Inicialmente la Escuela Latinoamericana de Arte Sonoro se había pensado para conformar dos grupos de aproximadamente 12 niñas y niños por taller. Sin embargo, la convocatoria tuvo un nivel de respuesta que superó por mucho las cifras inicialmente propuestas, por lo que Tsonami y los docentes en su afán por llevar estas experiencias pedagógicas en torno al arte sonoro a la mayor cantidad de personas posible duplicaron la cantidad de niños y niñas por grupo.

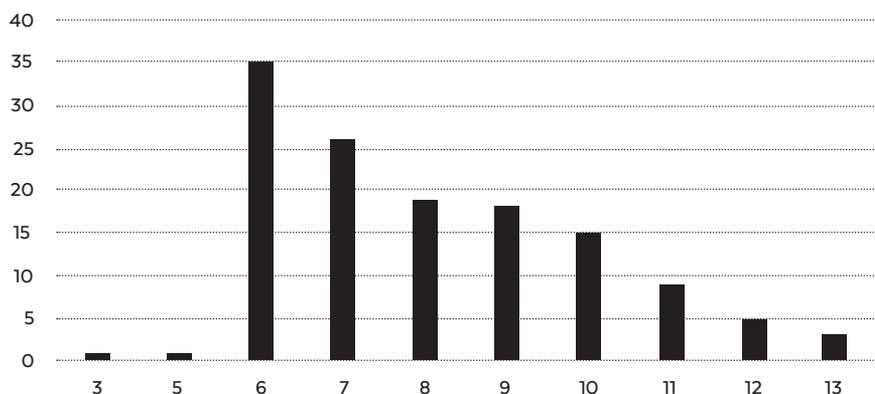
En total llegaron más de 120 inscripciones en los pocos días que se mantuvo abierto el formulario de postulación. De esta forma, quedaron conformados cuatro grupos de entre 21 y 23 niñas y niños.

Con la misma finalidad de basarse en principios de democratización y descentralización, se conformaron los grupos en base a criterios de diversificación, para lograr que compartieran niños y niñas provenientes de países diferentes, así como también de distintas ciudades y de contextos tanto urbanos como rurales.

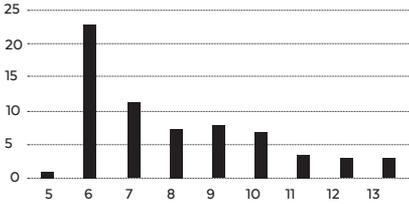
De igual forma, se buscó diversificar las edades de los participantes, para lo que se definió el rango etario entre 6 y 12 años, y los grupos se conformaron con niñas y niños de distintas edades. Si bien hubo cuatro inscripciones que se salían de este rango, igualmente se aceptaron las inscripciones pidiendo un mayor acompañamiento de la familia en los casos de menor edad.

Como se puede observar en el gráfico a continuación, se dio una distribución de las inscripciones, pero con la mayor cantidad de participantes concentrada en los 6 años. También se evidencia un marcado interés en la convocatoria en niñas y niños entre 6 y 9 años, por lo que podría ser posible identificar una principal población objetivo en estas edades.

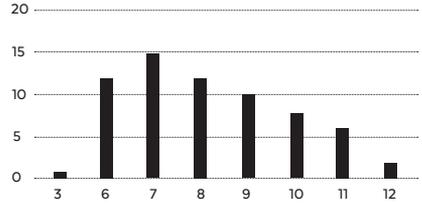
Total niños participantes de la Escuela por edad



Niños participantes Taller de Investigación Sonora por edad



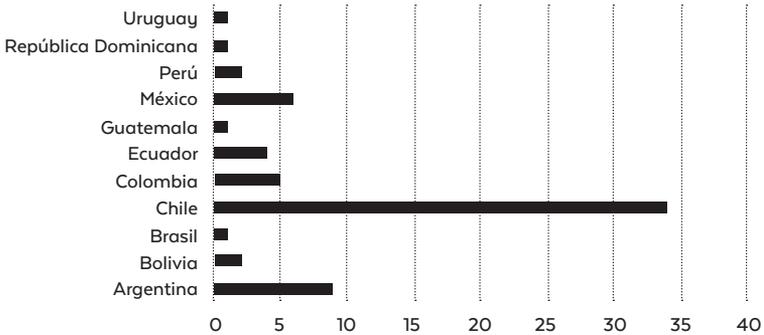
Niños participantes Taller de Producción Radial por edad



Al desagregar las edades de los inscritos por taller se ve una pequeña variación entre ambos. En el caso del taller de investigación sonora los 6 años se mantienen como el grupo mayoritario con una gran diferencia respecto a las demás edades, mientras que en el caso del taller de producción radial los 7 años concentran la mayor cantidad de inscritos, e igualmente se da una mayor presencia de niñas y niños entre 8 y 11 años, por lo que se puede observar un interés diferenciado en los talleres de acuerdo a la edad.

Respecto al otro criterio principal de la convocatoria, sobre el lugar de residencia, también se observa que se logró una importante diversificación en los participantes, logrando llegar a niños y niñas de 13 países diferentes, y además de múltiples regiones, pueblos y ciudades.

Niños participantes Taller de Investigación Sonora por país de residencia de la Escuela por edad



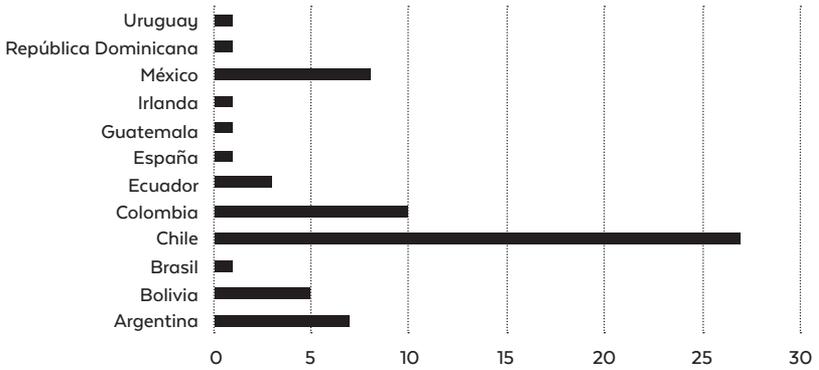
En el taller de investigación sonora se logra apreciar una mayor concentración de inscriptos en Chile, seguido por Argentina, y en tercer lugar de México. La marcada prominencia de inscripciones en Chile es sumamente esperable y comprensible dado que es el país anfitrión de la escuela, donde trabaja Tsonami, y por tanto cuenta con mayor visibilidad y redes de difusión. En el caso de Argentina puede relacionarse a la cercanía geográfica y social con Chile, y principalmente con que el profesor a cargo del taller, Sebastián Rey, es proveniente de Argentina.

En el caso del laboratorio de producción radial se reitera la predominancia de niñas y niños de Chile, pero en este caso seguido por Colombia y en un tercer lugar por México. Esto da cuenta de variaciones comprensibles por las condiciones anteriormente mencionadas, pero además pone en relieve los otros dos países en que se logró bastante alcance y participación.

También llama la atención la participación de España e Irlanda, lo cual da cuenta de una expansión en el alcance inicialmente pensado como latinoamericano, pero que en la práctica traspasó el continente y se constituyó como hispanohablante. Además, llama la atención la ausencia de Perú en comparación con el taller de investigación sonora, pero más allá de eso por una presencia muy minoritaria, a pesar de ser un país vecino de Chile y con bastante vinculación y contacto.

En términos generales la focalización y la cobertura de la población objetivo tuvieron excelentes resultados, superando las metas propuestas y obteniendo cifras que revelan la importancia de ampliar y propagar este tipo de iniciativas, así como dan cuenta del inmenso interés que generan.

Niños participantes Taller de Producción Radial por país de residencia



¿CÓMO ES LA EXPERIENCIA DE LA ESCUELA?

¿Por qué las familias
se inscriben en un
taller de educación
sonora?

A la hora de crear instancias educativas sobre arte sonoro existe un diagnóstico común sobre la importancia de ofrecer este tipo de espacios y a la vez de su escasez, especialmente de forma gratuita, relevando la importancia de su proliferación y democratización.

De igual forma, para la creación de estos espacios es fundamental hacer un reconocimiento y diagnóstico de necesidades y motivaciones desde las y los propios participantes. Así mismo, esta información es fundamental para analizar los resultados de las actividades, cotejando las expectativas de las y los participantes con lo sucedido en la implementación concreta de los talleres y, por ende, la satisfacción de las necesidades del contexto y el cumplimiento de metas. Es por esto que, a continuación, se presentan brevemente las principales motivaciones y expectativas de las familias participantes:

Experimentación

El carácter experimental es uno de los principales rasgos de la Escuela Latinoamericana de Arte Sonoro. Es a la vez un rasgo de diferenciación fundamental con la educación formal tradicional y una apuesta de riesgo por los desafíos que implica desarrollar una propuesta pedagógica flexible y fuera de las lógicas convencionales. Sin embargo, este carácter experimental es, a la vez, uno de los principales atractivos y motivaciones para las familias participantes, quienes buscan espacios de experimentación para las y los niños, donde puedan explorar y desarrollar otros tipos de aprendizajes fuera de lo habitual en la escuela.

Este marcado interés por la experimentalidad también está ligado al reconocimiento de la curiosidad, la fantasía y el juego como componentes centrales del aprendizaje en general, y especialmente en niñas y niños.

¿Qué les motivó a participar de la Escuela Latinoamericana de Arte Sonoro?

¿Qué esperaban de la experiencia?

“La experimentación”

“Sentíamos mucha inquietud por participar en esta escuela e incursionar en la exploración de diversas sonoridades”

“Experimentar y conocer nuevos recursos”

“La oportunidad de hacer algo diferente relacionado con los intereses que tiene”

“Entretenenos, explorar y aprender”

“Esperábamos poder explorar, fantasear, jugar y tener los primeros acercamientos hacia una búsqueda Sonora y tener registros sobre ella, además de abrirnos al mundo de la escucha”

El mundo de la escucha y lo sonoro

Un segundo elemento que destaca dentro de las motivaciones para ser parte de la escuela es el interés por lo sonoro y el mundo de la escucha. Si bien es evidente que al ser una escuela de arte sonoro las familias participantes tienen interés en este aspecto, es destacable que reconocen en esto una dimensión de aprendizaje relevante y significativa. En este sentido, las familias aluden a lo sonoro, a la escucha, a la radio e incluso al arte sonoro como ámbitos de conocimiento relevantes para las niñas y niños.

“Encontrar otras herramientas del sonido”

“Esperábamos acompañamiento y aprender a escuchar lo que se comunica a través de la radio”

“Que pudiera experimentar y comprender

con los sonidos”

“Escuchar y disfrutar”

“Que entendiera lo sonoro”

“Introducirnos al arte sonoro de una manera lúdica”

Una escuela latinoamericana

Finalmente, el carácter latinoamericano de la escuela es otro de los principales focos de interés de las familias participantes, en tanto el poder conocer y ser parte de un intercambio con niñas y niños de distintos países se reconoce como otro factor de aprendizaje de interés. Es decir, es un factor que llama la atención por el factor lúdico y de curiosidad que puede darse al conocer personas de otros países, pero también por el potencial de aprendizaje que esto implica tanto a nivel sonoro como de reconocimiento y comprensión de los contextos de las niñas y niños.

“El intercambio con niños de otras regiones del planeta y su reflexión sobre el sonido”

“El tema y que eran niños de otros países”

“Que pudiera compartir con diferentes personas y que esto le ayudará a amplificar su percepción del mundo”

¿POR QUÉ LOS
DOCENTES SE
INSCRIBEN EN UN
TALLER DE
EDUCACIÓN SONORA?

El intercambio
de experiencias

El motivo que más se reitera dentro de las y los participantes del taller docente es el conocer a otras personas que trabajen en torno a lo sonoro desde perspectivas educativas, generar intercambios de experiencias y proyectos en desarrollo, especialmente en la región latinoamericana.

Este interés generalizado respalda el diagnóstico sobre la fuerte necesidad que tienen los docentes y las personas que trabajan con lo sonoro de encontrar espacios de diálogo y aprendizaje colectivo, y a la vez de su escasez.

En este sentido, la Escuela Latinoamericana de Arte Sonoro, y particularmente La Tercera Oreja Docente viene a dar respuesta a este contexto y estas necesidades, evidenciando el acierto de enfocar este espacio en el diálogo y la co-construcción participativa de herramientas pedagógicas, con la guía de un docente a cargo con vasta experiencia en el ámbito. Así mismo, se evidencia el acierto de la importancia brindada a las dinámicas de presentación e intercambio de los proyectos de las y los participantes de cada taller, permitiendo compartir aprendizajes desde la experiencia, ideas, metodologías y referencias, así como un mayor conocimiento y vinculación del trabajo sonoro en Latinoamérica.

¿Qué esperabas de la experiencia?

“Conocer formas de trabajar y conocer gente que está en la misma”

“Conocer otros profesionales que trabajan en arte sonoro con niños”

“Justo lo que sucedió. Ese encuentro entre tantas personas curiosas e interesadas en las problemáticas de la educación y las formas de escucha”

“Compartir miradas y repensar herramientas para experimentar con la escucha en el ámbito escolar”

“Reconocer nuevos artistas/gestores y articuladores de latino América con una perspectiva en sonido”

“Conocer referentes y profundizar en el ámbito del arte y compartir experiencias sonoras en Latinoamérica”

“Esperaba ejemplos puntuales sobre experiencias relacionadas entre docencia y arte sonoro. Pero encontré algo mucho más valioso. Hay otras personas con ganas de explorar y cambiar el entorno. El material de lectura me parece oro. ¡Me quedé con ganas de más!”

Las herramientas pedagógicas

Junto con lo anterior, evidentemente existe una necesidad de aprender herramientas pedagógicas para el trabajo en torno a escucha y sonoridades, dada la escasez de los espacios de aprendizaje a partir del intercambio, como también de formación especializada. Esto también está ligado a la exclusión o desplazamiento de la educación sonora, musical y de escucha en la educación formal, lo que impide su desarrollo tanto en las instituciones de formación profesional como en las escuelas.

A raíz de esto, la segunda mayor motivación de los docentes para participar del taller es el aprendizaje y construcción de herramientas pedagógicas para la práctica docente sobre sonido, escucha y arte sonoro, comprendiendo que es un ámbito de aprendizaje especializado que requiere metodologías y conocimientos específicos, y también reconociendo estos contenidos como aprendizajes y herramientas relevantes para la formación de niñas y niños.

“Aprender herramientas docentes para formaciones de sonido”

“Conocer herramientas para la práctica docente, enriquecer los procesos sonoros desde el compartir”

“Esperaba conocer la mirada de la escucha desde el ejercicio de la pedagogía”

“Que sea protagonista la educación para desde y por la escucha atenta”

“Hablar de la escucha y los paisajes sonoros de una manera que yo pueda aplicar a mis alumnos. Hacerlo una experiencia divertida (no es que no sea divertida para mí, pero es muy personal) y compartida”

“Nutrirme desde lo sonoro y sorprenderme”

Las metodologías comunitarias y participativas

Finalmente, existe un interés particular por las metodologías comunitarias y participativas dentro de los paradigmas docentes para trabajar lo sonoro. Esto se condice con los enfoques pedagógicos contemporáneos y de mayor crecimiento en el último tiempo, e igualmente va de acuerdo con la propuesta pedagógica de la escuela, por lo que es posible evidenciar un cierto nicho o universo de población docente en formación, el cual estaría alineado con los principios de la escuela y puede constituir un público objetivo o universo de trabajo más claramente delimitado y focalizado para el proyecto.

“Expandir y compartir sobre prácticas de arte sonoro comunitarias y participativas”

“Metodologías participativas”

“Ampliar el sentido de escucha en contextos colectivos con infancias”

“Contar con herramientas que activen mis sentidos vinculados a poder repensar la educación comunitaria”

¿CÓMO FUE LA EXPERIENCIA DE LAS Y LOS PARTICIPANTES?

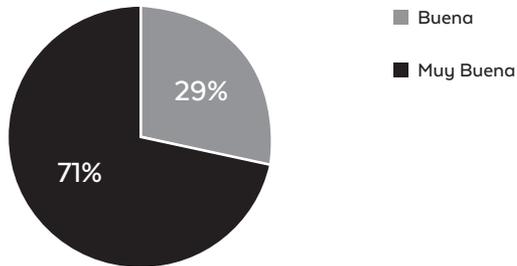
Evaluación general

En términos generales las y los participantes dan un balance sumamente participativo a su experiencia en la escuela, tanto en los talleres con niños y niñas como en los talleres docentes.

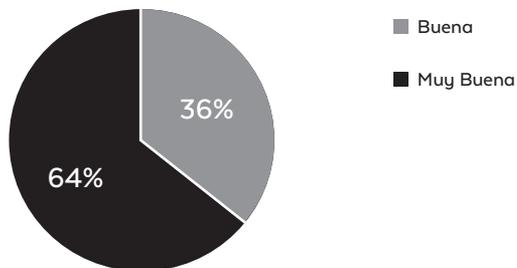
En primer lugar, en el caso de los talleres con niñas y niños la evaluación realizada al finalizar el taller fue respondida por las familias, dado que estas eran el canal de comunicación y quienes acompañaron el proceso.

Se hizo relevante preguntar por la experiencia tanto de niñas y niños como de quienes ejercieron el rol de acompañantes. A continuación, los resultados:

En términos generales, su experiencia como acompañantes fue:



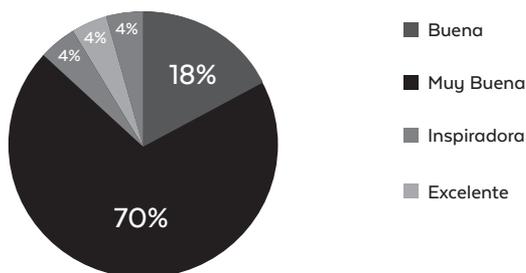
En términos generales, dirían que la experiencia de el/la/le niño/a/e/ fue:



La evaluación arroja resultados sumamente positivos, con una leve variación entre la experiencia de niñas y niños respecto a la experiencia de las y los acompañantes. Esta variación no es significativa, sin embargo, da cuenta de que las experiencias pueden ser diferenciadas y refuerza la importancia de tener conciencia sobre la importancia de quiénes acompañan el proceso de aprendizaje y de considerarles en el diseño y la implementación de las actividades como un sujeto fundamental participante.

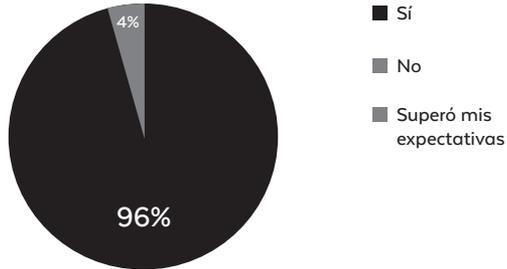
En cuanto al caso del taller docente, los resultados también arrojaron una evaluación sumamente positiva, y en este caso se agregan algunas respuestas específicas de algunos participantes, dada la posibilidad de sumar respuestas abiertas que ofrecía el formulario.

En términos generales, tu experiencia fue:

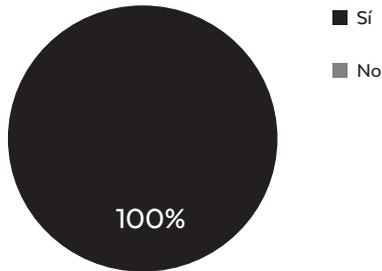


Sumado a los indicadores anteriores, que dan cuenta de un altísimo grado de cumplimiento de los objetivos de la experiencia, los indicadores sobre la satisfacción de las expectativas de los participantes respecto a los talleres también dan cuenta de este balance positivo.

En términos generales, ¿se cumplieron sus expectativas sobre la escuela?



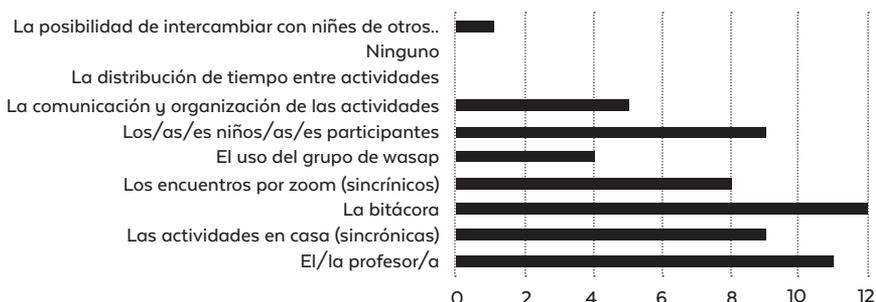
En términos generales, ¿se cumplieron sus expectativas sobre la escuela?



En ambos gráficos es posible observar un cumplimiento respecto a las expectativas, que además eran diversas, de los participantes de ambos tipos de instancias, talleres con niñas y niños y talleres docentes. En el caso del taller docente, al igual que en el ítem anterior, se suma una respuesta abierta específica que alude a que el taller incluso superó sus expectativas previas.

Con el fin de indagar y desagregar estas evaluaciones positivas en los elementos que permitieron el desarrollo de experiencias positivas para las y los participantes, así como de los elementos que pudieron haberlas dificultado o que podrían ser mejorados, se realizaron las preguntas específicas que serán presentadas a continuación.

¿Qué elementos destacan como los más positivos de la experiencia? (puedes marcar hasta 4)



En primer lugar, el gráfico que representa los elementos destacados como positivos en la experiencia muestra que todas las y los participantes destacaron elementos y nadie eligió la respuesta “Ninguno” en este ítem. Por el contrario, todos los demás elementos contaron con una alta cantidad de respuestas, destacándose la bitácora, el/la profesor/a, las/os demás niñas/os participantes, las actividades asincrónicas y los encuentros por Zoom. Además, alguien agregó una respuesta adicional sobre “la posibilidad de intercambiar con niños de otros países”, que como ya ha sido evidenciado, es un elemento destacado de la escuela.

¿Qué elementos destacan como los más positivos de la experiencia? (puedes marcar hasta 4)



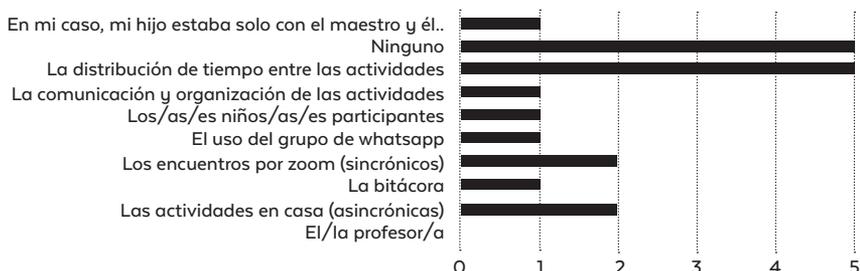
En el caso de los talleres docentes, sucede algo muy similar, con ninguna respuesta para “Ninguno” y “La distribución de tiempo entre actividades sincrónicas y asincrónicas”, y mayorías en los mismos elementos, a excepción de las actividades asincrónicas. La diferencia puede deberse a que, en el caso del taller docente no había un foco de trabajo en actividades en casa, sino que principalmente en la lectura de autores y referencias relevantes para las pedagogías sonoras, mientras que la mayor parte de las actividades se desarrollaban en los encuentros.

Las particularidades de la evaluación de las y los participantes del taller docente se encuentran en que la primera mayoría en este caso es el profesor, y que además se suman respuestas personalizadas: “El material de lectura”; “La buena onda y sintonía entre todos, sinapsis colectiva resonante”; “Herramientas/ideas/experiencia”; Y “La visión inclusiva”.

Un elemento adicional que es importante observar que en ambos casos tuvo la menor cantidad de respuestas dentro de las respuestas predeterminadas es “El uso del grupo de WhatsApp”, lo cual evidencia que este es un aspecto del proyecto que se podría trabajar y mejorar para que tome mayor relevancia.

Por otro lado, en la pregunta sobre los elementos que dificultaron la experiencia, se dieron resultados coherentes y complementarios a los anteriores sobre las fortalezas de las actividades. En este sentido, los dos elementos que mayor cantidad de respuestas tuvieron en el caso de los talleres con niños y niñas fueron justamente aquellos que no tuvieron ninguna respuesta en el ítem anterior: “Ninguno” y “La distribución de tiempo entre actividades sincrónicas y asincrónicas”.

¿Qué elementos dificultaron la experiencia? (puedes marcar hasta 4)



Además, a lo anterior se suma que la cantidad de respuestas seleccionadas (que tiene cantidad opcional con máximo 4) es bastante menor, lo que se puede leer como que hay menos elementos que dificultaron la experiencia en general. En este caso también hay una respuesta personalizada que alude a que el niño participaba de las sesiones sin el acompañamiento de un familiar o adulto que lo apoyara, y en momentos no comprendió las instrucciones o se sintió desorientado en las actividades que se estaban desarrollando.

Esto es un resultado relevante a considerar, dado que permite destacar dos aspectos: Por un lado, destaca la importancia de involucrar a las familias o acompañantes como participantes directos de las actividades, entendiendo su rol esencial para el desarrollo de los ejercicios y del proceso de aprendizaje de las niñas y niños; Y, por otro lado, que puede ser necesario desarrollar en mayor detalle las instrucciones y explicaciones o poner atención a qué niñas y niños puedan presentar dificultades para comprenderlas.

Los resultados en el caso de los talleres docentes también revelan respuestas similares, con una gran mayoría de respuestas en la categoría “Ninguno”, pero en las respuestas sobre la distribución de tiempo entre actividades sincrónicas y asincrónicas baja considerablemente la cantidad. Esto puede significar que, si bien también se presenta como un aspecto a mejorar, al igual que con los grupos de niñas y niños, en este caso no fue un factor que dificultara la experiencia en la misma medida.

Otro elemento destacado que se diferencia del caso anterior es que “Los encuentros sincrónicos” presentan más respuestas como un elemento que dificultó la experiencia. Si leemos estos dos indicadores en conjunto podemos considerar que algunos de los y las participantes hacen una evaluación más deficiente o como factor problemático de los encuentros por Zoom. Este elemento en particular es analizado en mayor profundidad más adelante.

¿Qué elementos dificultaron la experiencia? (puedes marcar hasta 4)



Las respuestas abiertas que se suman en esta pregunta en los talleres docentes hacen alusión a problemas de conectividad a internet, la diferencia horaria en el caso de las y los participantes de España, y dos más que refieren a que hubiesen preferido que el taller considerara una mayor cantidad de tiempo y de encuentros sincrónicos por Zoom.

En general, tanto las familias y acompañantes, como las y los participantes de los talleres docentes presentaron problemas de conectividad y de disponibilidad de horarios, tanto por la diferencia horaria mencionada, como por obligaciones laborales. Sin embargo, ambos aspectos no fueron mayormente problemáticos ni impidieron el desarrollo de las actividades en la mayoría de los casos.

Hallazgos específicos

Remitiendo a las expectativas y motivaciones que habían sido planteadas por los participantes para inscribirse en los talleres, el gran porcentaje de satisfacción presente en las respuestas ante-

riormente expuestas está en total coherencia con los comentarios y observaciones de lo sucedido en los talleres.

En primer lugar, respecto a las herramientas pedagógicas, los participantes reconocen este aspecto como una fortaleza del proyecto, la cual se abordó y desarrolló en la totalidad de los talleres. Si bien, normalmente se podría asociar este aspecto únicamente a los talleres docentes, el involucramiento de las familias y acompañantes junto con la entrega de recursos para el trabajo autónomo son parte de un enfoque que comprende una función pedagógica en el espacio doméstico y la vida cotidiana.

“Se llegó a tener una satisfacción con la enseñanza y metodología que usan, que puedo ayudar a realizar, aprender, y direccionar como padre que incluso por trabajo no se pudo asistir a unas clases, pero no perdimos esa línea metodológica”

“Agradezco que se acepten a personas cómo yo, que no nos dedicamos al arte sonoro, pero tenemos la inquietud de aprender, también a las personas que hacen posible estos cursos y que comparten sus conocimientos”

En este sentido, se destacan especialmente las bitácoras y fanzines compartidos por las actividades y los contenidos entregados, junto con los videos y los diversos tipos de materiales de apoyo y formas de comunicación que idearon los docentes de la escuela para el desarrollo de esta modalidad híbrida con trabajo remoto y autónomo. Es fundamental destacar que la forma en que fueron diseñados también tiene un importante mérito en cuanto a la adaptabilidad al contexto y la replicabilidad, que fueron dos criterios y objetivos centrales en la creación de estos materiales.

“Agradecer la instancia ¡Bello taller! Que lindo fue explorar con mi hijo de 6, salimos a grabar sonidos, utilizó el celu para entrevistar y explorar sonidos, lo cual fue bien interesante pues utilizábamos tecnología que nos vinculaba con el entorno y salíamos de la dinámica gamer que tanto atrae a los niñxs”

“Me pareció un muy buen taller, entretenido y en donde se les da las herramientas a les niñes a escuchar y crear a través de lo cotidiano”

“Agradecer al profesor, realmente dedicado y entretenido. Disfrutamos sus videos”

Así mismo, y también en línea con la propuesta pedagógica de la escuela, el carácter lúdico y centrado en el juego como herramienta de aprendizaje, que marca una ruptura con la escuela formal tradicional, también se vio ampliamente reconocida por parte de los participantes, especialmente en los talleres de niñas y niños, quienes destacaron lo divertido que fue para ellas y ellos realizar las actividades y ser parte de los encuentros sincrónicos.

“Alonso está muy feliz de haber participado, cada día sigue explorando y guarda sus registros en su bitácora Sonora”

“Lo pasé muy bien”

“Lo más entretenido fue crear sonidos y grabarlos”

“Las clases le amo”, “Me gustó muchísimo”

“Me divertí haciendo sonidos, saliendo a grabar y entrevistando”

En segundo lugar, el profundo interés en el intercambio que se podía generar en este espacio también fue ampliamente reconocido por las y los participantes como fortaleza y expectativa cumplida por la escuela. Se destacó nuevamente el carácter internacional y el enfoque especialmente latinoamericano del proyecto, así como la posibilidad de dialogar, intercambiar ideas y conocer experiencias de personas de otros países.

Este reconocimiento se dio especialmente en el caso de los talleres docentes, donde se priorizaron las dinámicas de intercambio y se destinó una parte importante del tiempo de los encuentros sincrónicos a este fin. En el caso de los talleres con niñas y niños, por otro lado, se comentó que se podría desarrollar y aprovechar más, pero igualmente se reconoció como un elemento presente en los encuentros y además como una forma de conocer lugares de otros países a través de lo sonoro y los ejercicios de exploración realizados.

“Qué bacán abrir este espacio de formación e intercambio, es muy poderoso escuchar a otras personas y saber que muchas otras cosas son posibles”

“El grupo de personas estuvo increíble. Quiero conectar con todes y me gustó mucho conectar con tantos proyectos afines”

“Me encantó el espacio para compartir nuestras experiencias y continuar creando esta red de personas interesadas en lo sonoro y en la educación”

“Que bien no sentirme como un loco solo”

Además, el tercer punto de interés identificado respecto a las metodologías comunitarias y participativas también se ve reflejado en estos comentarios y evaluaciones en tanto se reconoce la dinámica participativa, de exploración, intercambio y co-construcción de conocimientos como la base metodológica del trabajo de la

escuela, y se reconoce como un aspecto sumamente positivo en la experiencia de niñas, niños y docentes.

Otro elemento destacado es el gran interés y motivación que mostraron de forma generalizada todas y todos los participantes, lo cual fue definitorio para la tónica de los encuentros y para que los docentes cimentaran un ambiente dinámico y fructífero para el aprendizaje participativo. En este sentido es fundamental el reconocimiento de que las y los participantes tienen un rol activo en estos procesos y son determinantes para su desarrollo.

Ligado a lo anterior, otro aspecto destacado y que a la vez es un hallazgo que refuerza la perspectiva de trabajo de la escuela, es la importancia de la participación y el involucramiento por parte de las familias y acompañantes del proceso. Se observaron diferencias muy significativas en el desarrollo de las actividades y de la experiencia en general de las niñas y niños en relación con el grado de involucramiento e interés mostrado por sus acompañantes. En términos generales, el balance también fue positivo en este aspecto, ya que se dio una participación mayoritaria y una muy buena disposición a las actividades propuestas.

En cuanto a las niñas y niños también se destacó el nivel de interés generado por los talleres y una gran afinidad con la escucha y lo sonoro. Este hallazgo fue fundamental tanto en relación con la apuesta de contenidos y fortalecimiento del trabajo en torno al sonido de la escuela, como también en el mismo desenvolvimiento de las actividades, ya que las niñas y niños mostraron una escucha paciente y activa hacia sus compañeras, compañeros y profesores.

En relación a lo anterior, los encuentros sincrónicos por Zoom mostraron resultados sumamente positivos y un funcionamiento incluso mejor a lo previsto, logrando una interacción espontánea, fluida y abierta que logró interesar y mantener el interés de niñas y niños, desde la escucha activa, pero también desde el desarrollo de la autonomía. A causa de esto, tanto por parte del equipo ejecutor como de las familias, las niñas y niños, se planteó la necesidad de ampliar los espacios de encuentro en esta modalidad.

Otro hallazgo y fortaleza de los talleres realizados guarda relación con el carácter diverso de las actividades propuestas en las

bitácoras y los encuentros, ya que niñas y niños mostraron favoritismo por distintas actividades, lo que habla de una cierta capacidad para trabajar con intereses, gustos y personalidades diversas, fundamental para una propuesta pedagógica. En términos generales, niñas y niños mostraron interés por juegos y espacios de opinión, lo cual también se destaca como un acierto del enfoque pedagógico desarrollado por los docentes de la escuela, basado en estos dos elementos, la indagación a partir de preguntas y el juego.

En el caso de los talleres docentes, este interés se evidenció inmensamente, sorprendiendo incluso al equipo y también reafirmando la necesidad e importancia de generar este tipo de espacio en torno al trabajo pedagógico y lo sonoro. La escuela se encontró con un universo de personas apasionadas por estas áreas y que desarrollan proyectos de este tipo que no cuentan con espacios de encuentro, intercambio o formación especializada, pero que tienen gran interés por vincularse y generar redes a lo largo de la región.

El diagnóstico entonces de la escuela es sumamente acertado y logra responder en cierta medida a este contexto, como una instancia excepcional por su alcance, especialidad y también por su carácter gratuito, el cual permite la democratización del acceso a estas instancias. Así mismo, se evidencia un inmenso potencial de crecimiento de la escuela en toda la región e incluso a nivel intercontinental.

Finalmente, se destaca como un hallazgo y síntoma sumamente positivo que los talleres lograron incluso potenciar este interés y motivación presente en las y los participantes, lo que habla de experiencias sumamente positivas y de la apertura de un espacio de acción en torno a lo sonoro tanto al interior de la escuela como en la cotidianidad y los proyectos de cada participante en sus respectivos contextos. Esta detonación y el posible efecto dominó es una de las principales apuestas de la escuela para la proliferación y fortalecimiento del arte sonoro alrededor del mundo.

“Estoy muy agradecida y feliz por esta oportunidad, se nos abre un mundo para seguir explorando en las artes sonoras”

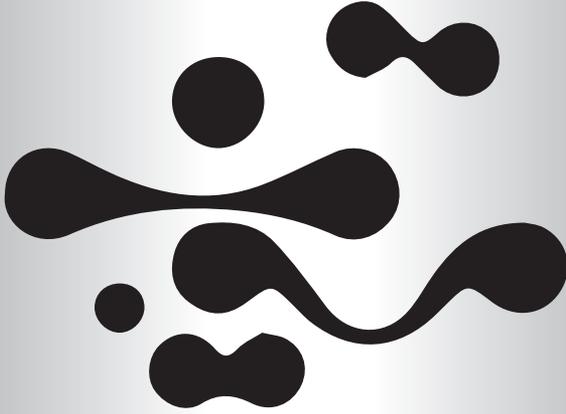
“Muchas gracias me gustó mucho el taller y voy a hacer más música”

“Agradecerles por abrir este tipo de espacios, por compartir sus saberes, por detonar nuevas ideas”

Los numerosos agradecimientos espontáneos que hicieron llegar familias, niños, niñas, docentes y los participantes en general son otra muestra y reafirmación de los resultados de esta evaluación, pero principalmente del trabajo y la apuesta que se está impulsando desde la Escuela Latinoamericana de Arte Sonoro.

“Fue muy útil asistir al taller, me ayudó a detonar algunas ideas y a inspirarme en nuevos proyectos. Me encanta la forma de generar ruptura alrededor de dinámicas obsoletas en el trabajo con niños. Me refrescó escuchar gente rebelde que no se conforma con los discursos rancios del mundo adulto. Las referencias que nos dieron están alucinantes, muchas gracias, por favor continúen haciendo este tipo de formación que no es fácil encontrarla por Ecuador y no sé si en Latinoamérica ¡¡¡Mil gracias!!!”





“Fue muy útil asistir al taller, me ayudó a detonar algunas ideas y a inspirarme en nuevos proyectos. Me encanta la forma de generar ruptura alrededor de dinámicas obsoletas en el trabajo con niños. Me refrescó escuchar gente rebelde que no se conforma con los discursos rancios del mundo adulto. Las referencias que nos dieron están alucinantes, muchas gracias, por favor continúen haciendo este tipo de formación que no es fácil encontrarla por Ecuador y no sé si en Latinoamérica
¡¡¡Mil gracias!!!”

