

ESCUELA LATINOAMERICANA DE ARTE SONORO
DE TSONAMI

ESCUCHA A DIARIO

LA TERCERA OREJA DOCENTE

SEBASTIÁN REY

LA TERCERA OREJA DOCENTE

ESCUCHA A DIARIO

ESTE LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN SONORA
ES PARTE DE LA FLAMANTE ESCUELA
LATINOAMERICANA DE ARTE SONORO
DE TSONAMI, LA CUAL VENIMOS PENSANDO
Y CONSTRUYENDO DESDE 2019.

BITÁCORA CREADA POR SEBASTIÁN REY.

EDITADA Y DISEÑADA POR SANDRA MARÍN.

DIBUJOS DE SEBASTIÁN REY

BUENOS AIRES 2021.



BIENVENIDAS Y BIENVENIDOS:

ME GUSTA PENSAR LA ESCUCHA
COMO UN EJE TRANSVERSAL A
CUALQUIER PRÁCTICA EDUCATIVA.
NO CREO QUE SEA EXCLUSIVA DE
LAS CLASES DE MÚSICA.

EN ESTA PUBLICACIÓN INTENTO
BRINDAR ALGUNAS HERRAMIENTAS
PARA PONERLA EN ACCIÓN TANTO EN
SOLITARIO COMO GRUPALMENTE.
CREO QUE LA ESCUCHA SE CONSTRUYE,
SE PRACTICA Y PUEDE CRECER:
ES MUTANTE.

PARTIREMOS CON ALGUNAS CONSIDERACIONES
PARA IR DEFINIENDO ESTE CAMPO.
ACLARO QUE SON PROVISIONALES Y
QUE EXISTEN MUCHAS MÁS, ESPERO
QUE CADA LECTORA O LECTOR
INCLUYA LAS PROPIAS, LAS MODIFIQUE
O ENCUENTRE NUEVAS QUE PUEDAN
SERLE ÚTILES EN SU TRABAJO.
LA TERCERA OREJA REMITE A ESA
DIMENSIÓN MÁGICA EN GENERAL
ENCARNADA POR LA FIGURA DEL
TERCER OJO.

ME GUSTA PENSAR QUE COMO DOCENTE
ES FUNDAMENTAL DESARROLLAR UNA
CAPACIDAD DE ESCUCHA MÁS PROFUNDA
QUE LA QUE EMPLEO COTIDIANAMENTE.
UNA ESCUCHA FLOTANTE, INDAGADORA,
UNA "OREJA" JUGUETONA Y CURIOSA.
CONFÍO EN EL PODER TRANSFORMADOR
QUE POSEE LA ESCUCHA EN EL
TRABAJO GRUPAL Y CREO QUE
DESPLEGAR PROCESOS COLECTIVOS

QUE LA INCLUYAN EN NUESTRAS
COMUNIDADES ES PRIMORDIAL PARA
IMPULSAR CAMBIOS SOCIALES Y CULTURALES.

PARAFRASEANDO A GIANNI RODARI,
EL USO TOTAL DE LA ESCUCHA PARA
TODOS ME PARECE UN BELLO LEMA,
NO PARA QUE TODOS SEAN ARTISTAS
SINO PARA QUE NADIE SEA ESCLAVO.

NO HAY MÁS COMIENZO QUE EL DE
LA ESCUCHA.

LA ERA DE LA ESCUCHA HA LLEGADO!

SEBA REY

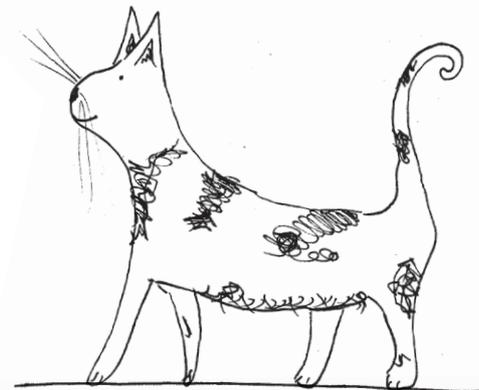
villa Ruiz, Buenos Aires
ARGENTINA

1/9/21



ALGUNAS

CONSIDERACIONES:



“El acto de escuchar”

Roland Barthes

Oír es un fenómeno fisiológico; escuchar, una acción psicológica. Podemos describir las condiciones físicas de la audición (sus mecanismos) con ayuda de la acústica y de la fisiología del oído; pero el acto de escuchar no puede definirse más que por su objeto, o quizá mejor, por su alcance. Ahora bien, el objeto de la escucha considerando como tal al tipo más general, varía o ha variado a lo largo de la escala de los seres vivos (la scala viventium de los antiguos naturalistas) y a lo largo de la historia del hombre. Así que, para simplificar al máximo, propondremos tres tipos de escucha.

De acuerdo con el primer tipo de escucha, el ser vivo orienta su audición (el ejercicio de su facultad de oír) hacia los índices a este nivel, en nada se diferencia el animal del hombre: el lobo escucha el (posible) ruido de su presa, la liebre el (posible) ruido de un agresor, el niño y el enamorado escuchan los pasos del que se aproxima, que quizás son los de la madre o los del ser amado. Este primer tipo de escucha es, podemos decir, una alerta. La segunda escucha es un desciframiento; lo que se intenta captar por los oídos son signos; sin duda en este punto comienza el hombre: escuchamos como leemos, es decir, de acuerdo con ciertos códigos. Por último, la tercera escucha cuyo estudio es muy moderno (lo cual no quiere decir que suplante a las otras), no se encara con - o no espera- unos determinados signos, clasificados: no se interesa en lo que se dice, o emite, sino en quien habla, en quien emite; se supone que tiene lugar en un espacio intersubjetivos, en el que “yo escucho” también quiere decir “escuchame”; lo que por ella es captado para ser transformado e indefinidamente relanzado en el juego del transfert es una “significancia” general, que no se puede concebir sin la determinación del inconsciente.

“Deep Listening”

Pauline Oliveros

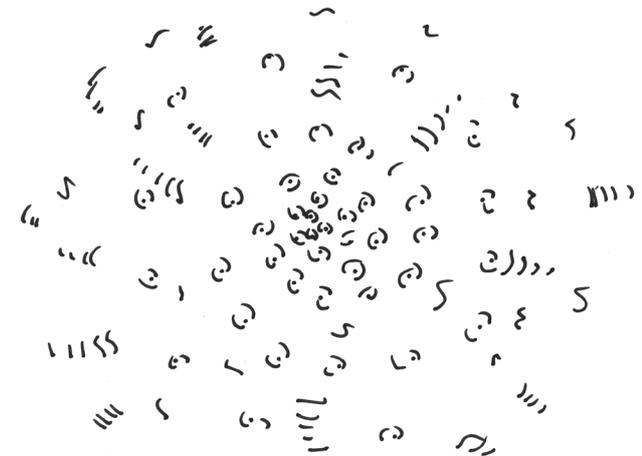
Diferencia entre oír y escuchar. Término nuevo Escucha profunda (Deep Listening)

La escucha tiene lugar de forma voluntaria. Escuchar (listening) no es lo mismo que oír (hearing) y oír no es lo mismo que escuchar. El oído está recibiendo y transmitiendo información constantemente. Sin embargo podemos no prestar atención al córtex auditivo.

entonces qué es deep listening? El espacio acústico es donde se funden el tiempo y el espacio al ser articulados por el sonido.

La escucha profunda, significa aprender a expandir la percepción de los sonidos para incluir todo el continuo espacio-temporal del sonido y enfrentar su inmensidad y complejidad tanto como sea posible.

Yo diferencio entre oír y escuchar. oír es el fenómeno físico que posibilita la percepción. escuchar es prestar atención a lo que es percibido tanto acústica como psicológicamente.



¿Qué es el Arte Sonoro?

Tsunami

“El arte sonoro hace referencia a un arte, bajo cualquier formato, que explora críticamente la cultura, la sociedad, los fenómenos y/o situaciones que rodean el acto de escucha”.

Silencio

John Cage

“Dondequiera que estemos, lo que oímos es en su mayor parte ruido.

Cuando lo ignoramos, nos molesta.

Cuando lo escuchamos, lo encontramos fascinante.

El sonido de un camión a ochenta kilómetros por hora.

Interferencias entre emisoras. Lluvia.

Queremos capturar y controlar esos sonidos, utilizarlos no como efectos sonoros sino como instrumentos musicales”.

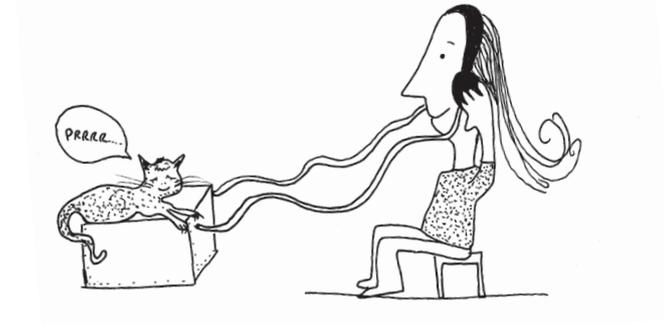
El rinoceronte en el aula

R.Murray Schafer

“Una manera de definir el ruido es decir que los ruidos son sonidos que hemos aprendido a ignorar”.

“Si queremos seguir escuchando a los pájaros tendremos que hacer algo respecto a los sonidos de helicópteros y motocicletas”.

“Creo que cualquier proyecto educativo que no hacer crecer al maestro es falso.”



Un señor maduro con una oreja verde

Gianni Rodari

Un día, en el expreso Soria-Monteverde,
vi subir a un hombre con una oreja verde.

Ya joven no era, sino maduro parecía,
salvo la oreja, que verde seguía.

Me cambié de sitio para estar a su lado
y observar el fenómeno bien mirado.

Le dije : Señor, usted tiene ya cierta edad;
dígame esa oreja verde, le es de alguna utilidad?

Me contestó amablemente: Yo soy una persona vieja,
pues de joven solo tengo esta oreja.

Es una oreja de niño que me sirve para oír
cosas que los adultos nunca se paran a sentir:

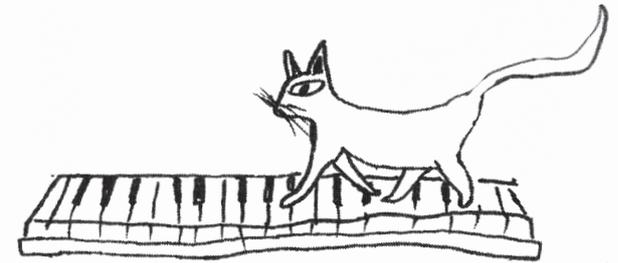
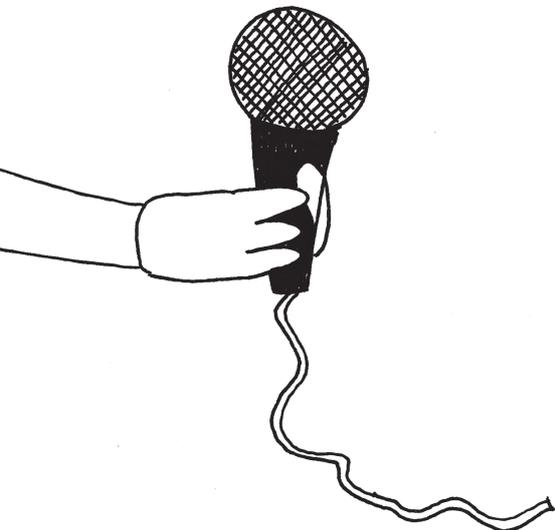
oigo lo que los árboles dicen, los pájaros que cantan,
las piedras, los ríos y las nubes que pasan.

Así habló el señor de la oreja verde
aquel día, en el expreso Soria-Monteverde.

Máximas para educadores

R.Murray Schafer

- 1/ El primer paso práctico en cualquier reforma educativa es darlo.
- 2/ En educación , los fracasos son más importantes que los éxitos. No hay nada tan deprimente como una historia de éxito.
- 3/ Enseñe al borde del peligro.
- 4/ Ya no hay maestros.
Sólo una comunidad de aprendices.
- 5/ No desarrolle una filosofía de la educación para los demás. Desarrolle una para usted mismo.
Quizá algunos desearán compartirla con usted.



- 6/ Para el niño de cinco años ,el arte es vida y la vida es arte. Para el de seis la vida es arte y el arte es arte. El primer año de escuela es un jalón en la historia del niño: un trauma.
- 7/ El antiguo enfoque: el maestro tiene información ; el alumno tiene la cabeza vacía. El objetivo del maestro: introducir información en la cabeza vacía del alumno. Observaciones: al comienzo, el maestro es un imbécil; al final el alumno es un imbécil.
- 8/ Por el contrario una clase debería ser una hora de mil descubrimientos.
Para que esto suceda, el maestro y el alumno deberán descubrirse recíprocamente.
- 9/ Por qué será que los únicos que nunca rinden examen de ingreso a sus propios cursos son los maestros?
- 10/ Enseñe siempre de manera provisional.
Solo Dios puede estar seguro.

EXPERIMENTI 1

-ACÉRCATE A UNA VENTANA
ESCUCHA EN SILENCIO DURANTE
CINCO MINUTOS.

LUEGO COMPLETA EL CUESTIONARIO

1. ¿CUÁL FUÉ EL SONIDO MÁS
LEJANO QUE ESCUCHASTE?

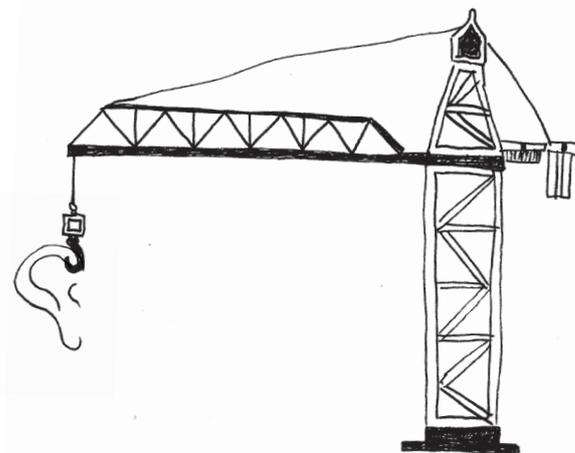
2. ¿Y EL MÁS CERCANO?

3. ESCRIBE DOS SONIDOS MÓVILES

4. ¿CUÁL FUÉ EL SONIDO MÁS
BELLO QUE ESCUCHASTE?

5. ¿QUÉ SONIDO TE GUSTARÍA
ELIMINAR DE TU PAISAJE?

6. ¿QUÉ SONIDO FALTÓ O TE
GUSTARÍA AGREGAR?



EXPERIMENTI 2

ANOTE TODOS LOS SONIDOS
QUE ESCUCHE DURANTE
CINCO MINUTOS.

COLOQUE A LA PAR DE CADA
SONIDO UNA H (PARA SONIDOS
PRODUCIDOS POR HUMANXS)
UNA M (PARA SONIDOS DE
MÁQUINAS) O UNA N (PARA
SONIDOS DE LA NATURALEZA)

¿CUÁL DE ESTAS CATEGORÍAS
ES LA QUE MÁS APARECE?



EXPERIMENTI 3

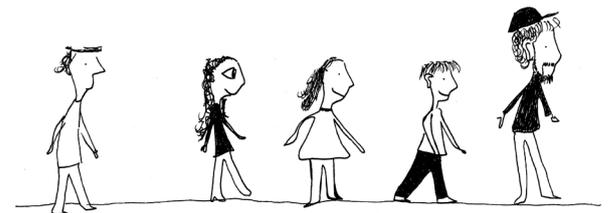
MAPA DE SONIDOS

CAMINATA SILENCIOSA:

VAMOS A HACER UNA CAMINATA DE ESCUCHA. SI ESTA ACTIVIDAD VA A REALIZARSE EN GRUPO.

ASEGÚRENSE QUE CADA MIEMBRO DEL MISMO SE ENCUENTRE MÁS ALLÁ DEL CAMPO DE AUDICIÓN DE LAS PISADAS DE LA PERSONA QUE ESTÁ ADELANTE.

YA DE VUELTA DIBUJAMOS UN MAPA INDIVIDUAL UBICANDO LOS SONIDOS QUE LES HAYAN LLAMADO LA ATENCIÓN.



EXPERIMENTI 4

EL SILENCIO ES

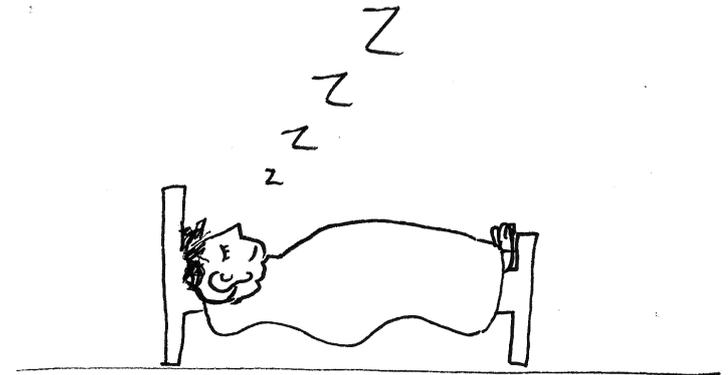
EXPERIMENTI 5

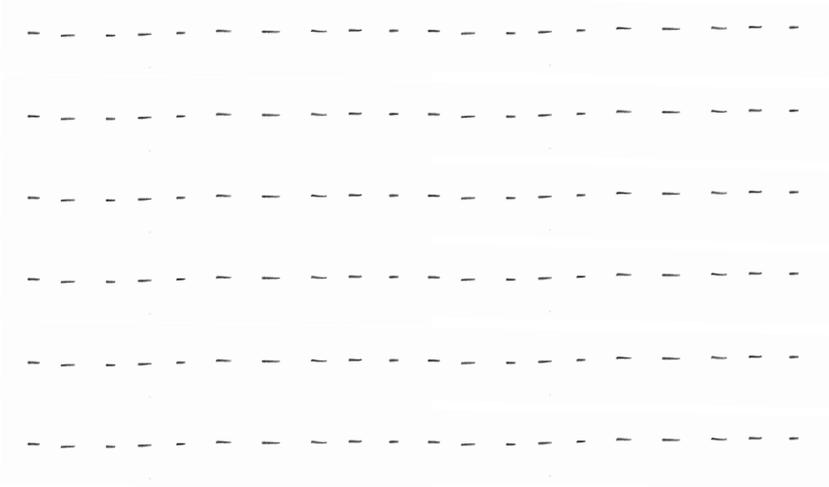
c: CUAL FUE EL ULTIMO SONIDO
QUE ESCUCHASTE ANTES DE
DORMIRTE?

c: Y EL PRIMERO AL DESPERTAR?

EXPERIMENTI 6

TRAIGA UN SONIDO
INTERESANTE A LA CLASE.







ESCUCHAR AL BORDE
ESCUCHAR AFUERA
ESCUCHAR A ELLA
ESCUCHAR A AQUEL
ESCUCHAR EN PANDILLA
ESCUCHAR CON GANAS

ESCUCHA A DIARIO

ESCUELA LATINOAMERICANA DE ARTE SONORO DE TSONAMI