

Frédérique Pressmann

Nacida en 1966 en París, Frédérique Pressmann es documentalista y artista sonora. Empezó como periodista de prensa, trabajando sobre todo en Nueva York durante cuatro años a finales de los 80. Después ocupó diversos cargos técnicos en prensa y publicación, hizo reportajes para la radio francesa y tradujo al francés novelas norteamericanas (incluyendo la obra de Audre Lorde y la de George Pelecanos).

Frustrada por una cierta frialdad del periodismo, se dirigió después hacia una forma de expresión más personal y sensible. Su primer documental, *Un cirque à New York (Un circo en Nueva York)*, INA 2002), presentado en unos quince festivales en Francia y en el extranjero, obtuvo varios premios en Francia (Entrevues, Belfort, y Traces de vies, Clermont-Ferrand).

A partir del 2002, tuvo una colaboración sostenida con ARTE Radio para la que produjo unos cincuenta reportajes, documentales y creaciones sonoras, incluyendo *Les groupes Medvedkine (Los grupos Medvedkine)* que recibió el Premio Phonurgia de la creación de radio en el 2003. Trabajó también para France Culture y recibió en 2007 la beca Scam Brouillon d'un rêve para su obra sonora *Tramway numéro un (Tranvía número uno)*.

La memoria, la identidad, la cultura popular, las migraciones y los vínculos sociales son temas presentes en toda su obra, así que una cierta pasión para las ciudades como lugares donde se desarrollan estas problemáticas. Después de Nueva York, su segunda película, *Le monde en un jardin (El mundo en un jardín)*, entre2prises, 2011) trata de la vida en un parque parisino a lo largo de un año, desde la mirada de un jardinero-filósofo. Ganó el Premio descubrimiento de la Scam en el 2012 y fue estrenado en enero de 2014 en París.

En el 2013, obtuvo una beca de un año como cineasta en la Casa de Velázquez en Madrid para desarrollar un proyecto de documental sobre el barrio del Cabanyal en Valencia. Durante su estancia, realizó también una instalación con imágenes de super 8 para tres televisores titulada *El Cabanyal resiste*, que se exhibió en Madrid y en París en 2014 y 2015. Acabada en el 2018, la película *Cabanyal año cero* (entre2prises, Dacsa Produccions) completa la trilogía urbana empezada 15 años antes.

Desde 2009, ha animado talleres de documental sonoro en institutos, así como en universidades (Escuela nacional superior de cine Louis Lumière, Escuela nacional de arquitectura de Clermont-Ferrand, Universidad de Picardie) y ha participado en varios jurados para festivales o becas. Desde el 2021, es directora pedagógica de la Residencia internacional de documental sonoro en la ENS-Louis-Lumière.

Para saber más sobre el trabajo de Frédérique Pressmann, se pueden consultar los sitios siguientes:

www.arteradio.com

www.entre2prises.fr

www.myowndocumenta.art/frederique-pressmann