

Programa

SEMANA de la  
*ESCUCHA*  
*2023*

Del 20 al 23 de julio



# SEMANA DE LA ESCUCHA 2023

Promovido por el World Listening Project a nivel mundial, la celebración del Día de la Escucha es una invitación a reflexionar sobre nuestro entorno acústico, para aportar a la sensibilización y puesta en valor del paisaje sonoro y la escucha.

Es celebrado durante la semana del 18 de julio en todo el mundo, fecha del natalicio de Murray Schafer, creador del concepto de paisaje sonoro y uno de los principales precursores de la Ecología Acústica a nivel mundial. Desde el 2011 Tsonami organiza y produce actividades para esta conmemoración.

Este año realizaremos una serie de actividades en lo que denominamos la Semana de la Escucha, y que estará centrada en pensar las prácticas artísticas sonoras que trabajan con fenómenos naturales, investigando las fuerzas de lo invisible en el sistema planetario.

Las actividades serán online y presencial: el seminario ATMOSFÉRICA será transmitido durante dos días por el canal de YouTube de Tsonami Arte Sonoro, el lanzamiento de un cassette que inaugura la serie ATMOSFÉRICA de Tsonami Records será un evento presencial en B.A.S.E Tsonami, finalizando con la transmisión online durante 24 hrs de grabaciones de tormenta por [www.radiotsonami.org](http://www.radiotsonami.org)”

Confirma tu participación rellenando [este formulario](#)

# INVITADxS

- **Leonello Zambón** | Argentina
- **Open Weather** | EU
- **Brian Mackern** | Uruguay
- **Afroditi Psarra** | Grecia
- **Alejandro Duque** | CO/CH
- **Lourdes Silva** | Uruguay

# CRONOGRAMA

**JUEVES 20 JULIO** | 19 hrs UTC-4

**LANZAMIENTO CASSETTE y SERIE ATMOSFÉRICA  
de Tsonami Records**

Presencial en B.A.S.E | O'brien 274

**VIERNES 21 JULIO** | 16 a 19 hrs | UTC-4

**SEMINARIO ATMOSFÉRICA**

Online via youtube Tsonami Arte Sonoro

- **Cuando imagino la tierra, imagino otra**  
Colectivo Open Weather (EU)
- **Tácticas contra el paisaje**  
Leonello Zambón (Argentina)
- **34s56w / Temporal de Santa Rosa**  
Brian Mckern (Uruguay)

**SÁBADO 22 JULIO** | 16 a 19 hrs | UTC-4

**SEMINARIO ATMOSFÉRICA**

Online via youtube Tsonami Arte Sonoro

- **Observar, recordar, imaginar. Del arte con los datos**  
Alejo Duque (Colombia)
- **Electromagnetismo, encarnación y especulación:  
De las antenas vestibles al pensamiento ecológico**  
Afroditi Psarra (Grecia)

**DOMINGO 23 JULIO** | 00:00 a 24:00 hrs

**RADIO: TEMPORAL**

Transmisión por [radiotsonami.org](http://radiotsonami.org)

# SESIÓN DE ESCUCHA

## Open Terrains de John Grzinich

obra editada en cassette por *Tsunami Records*

**Jueves 20** de julio, **19:00** hrs UTC-4

**Presencial en B.A.S.E | O'brien #274**

Sesión de escucha de la primera entrega de la nueva serie ATMOSFERICA de Tsunami Records, dedicada a publicar artistas sonorxs que trabajan con fenómenos naturales, investigando las fuerzas de lo invisible en el sistema planetario.

Inicia la serie el artista sonoro John Grzinich, con Open Terrains, una publicación en formato cassette compuesta por grabaciones de campo de arpas eólicas creadas por Grzinich en Estonia, además de composiciones a partir de estos registros.

El lanzamiento consistirá en una sesión de escucha presencial del cassette en B.A.S.E Tsunami, que además será transmitida por [radiotsonami.org](http://radiotsonami.org) y por el Bandcamp de Tsunami Records como Listening Party.

Evento gratuito y abierto.

# SEMINARIO **ATMOSFÉRICA**

**Viernes 21 y Sábado 22** de Julio

Desde **16:00** a **19:00** hrs de Chile UTC-4

**Online vía youtube** *Tsunami Arte Sonoro*

El seminario Atmosférica es un encuentro online para pensar las prácticas artísticas sonoras que trabajan con fenómenos naturales, investigando las fuerzas de lo invisible en el sistema planetario. Acontecimientos, sistemas y ciclos de gran escala como el clima, los vientos, las mareas, las radiaciones provenientes del espacio, las ondas de radio naturales y artificiales, son algunos temas que cruzan las prácticas de los artistas e investigadores que presentarán durante el seminario, investigando las relaciones y fenómenos de un planeta que entra en crisis.

VIERNES 21 DE JULIO

# Quando imagino la tierra, imagino otra

**COLECTIVO OPEN WEATHER | EU**

‘Su conciencia se expandió, doblándose a la curvatura de la Tierra. Lejos de una experiencia extracorpórea, la sensación era la de estar profundamente situado: intercalado entre la Tierra calentada por el sol, el aire cargado de partículas, las nubes, los satélite y el cosmos.’ – Open-Weather

En el primer día de la conferencia climática COP26 en Glasgow, una red de personas en todo el mundo que operan estaciones terrestres DIY de monitoreo de satélites capturó una imagen instantánea colectiva de la Tierra y sus sistemas meteorológicos: un “pronóstico

inmediato” para un futuro incierto. Sintonizando las transmisiones de tres satélites en órbita de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica (NOAA), los voluntarios recopilaban imágenes y enviaron notas de campo desde sus ubicaciones geográficas. Combinadas, estas contribuciones generaron una imagen feminista y fractal de la Tierra, y un registro de las condiciones de la crisis climática desde Buenos Aires hasta Kinshasa y Londres. Como Open-Weather, preguntamos: ¿Qué significa imaginar colectivamente la Tierra y, al hacerlo, reimaginar el planeta?

# OPEN WEATHER | EU



Open-weather is a feminist experiment in imaging and imagining the earth and its weather systems using DIY community tools. Co-led by researcher-designer Sophie Dyer and creative geographer Sasha Engemann, open-weather encompasses a series of how-to guides, critical frameworks and public workshops on the reception of satellite images using free or inexpensive amateur radio technologies. In the tradition of intersectional feminism, open-weather investigates the politics of location and interlocking oppressions that shape our capacities to observe, negotiate, and respond to the climate crisis. In doing so, open-weather challenges dominant representations of earth and environment while complicating ideas of the weather beyond the meteorological.

VIERNES 21 DE JULIO

# Tácticas contra el paisaje

**LEONELLO ZAMBÓN** | ARGENTINA

El lugar que habito quedará bajo las aguas tras el deshielo. Ahora corren sobre un borde de la ciudad y debajo de nuestros pies, a través del gran Acuífero Guaraní. En un futuro, cuando nos cubra el Caribe Atlántico Sur, el suelo que piso se transformará en una delgada capa de tierra entre dos aguas. Una dulce y la otra salada. Intemperie sin afuera, el mito del desierto fundó la pampa agropunk del presente, que reproduce

su espectro en forma de monocultivo. Durante nuestro encuentro en Atmosférica compartiremos momentos de escucha-con el viento pampeano y trataremos de dilucidar si prestar oídos la actividad de la tropósfera y sus flujos, más o menos invisibles, puede ser una clave para desmontar el aparataje paisajístico que oculta en el punto ciego del terreno los dispositivos de succión y estandarización de formas de vida.

# LEONELLO ZAMBÓN | ARGENTINA



Artista con base en Buenos Aires interesado en explorar la potencialidad resonante de la escucha. Director provisional de la Universidad Paralela y cohabitante de IF-Investigaciones del Futuro. A través del uso alterado de tecnologías cotidianas y la puesta en práctica de arquitecturas instantáneas e instituciones experimentales investiga la posibilidad de montar contra-ambientes de interferencia, retroalimentación o amplificación medioambiental.

VIERNES 21 DE JULIO

## **34s56w / Temporal de Santa Rosa**

**BRIAN MCKERN** | URUGUAY

El Temporal de Santa Rosa es una tormenta violenta que ocurre regularmente los fines de agosto en el Río de La Plata, y que la cultura popular asocia a la festividad de Santa Rosa de Lima. Desde 2002, Mackern ha abordado numerosas investigaciones creativas en torno a este fenómeno meteorológico. Éstas incluyen el registro y mapeo sonoro de la presencia del temporal a través de las interferencias de radio que genera, la sonificación y

transposición de datos de los rayos producidos durante su paso por la región, la creación de dispositivos de instalación autónoma e itinerante llamados “maletas santeras” y la realización de conciertos y performances que evocan un ritual de protección ante las tormentas en nuestras vidas.”

# BRIAN MCKERN | URUGUAY



Su práctica artística indaga en esferas definidas por los recuerdos y la rememoración, la representación alternativa de la localización, las geografías y cartografías urbanas, el ruido, las mezclas, el error. Ha exhibido su obra en festivales de arte internacionales y recibido reconocimientos por su contribución al campo.

SÁBADO 22 DE JULIO

# Observar, recordar, imaginar. Del arte con los datos

ALEJO DUQUE | COLOMBIA

Lo técnico es también social-cultural, incide transversalmente y afecta la naturaleza de nuestros entornos.

Los datos son intrínsecamente ambiguos, están llenos de significados sobre los que hay que decidir. Esta ambigüedad se produce y se procesa en todos los segmentos de la cadena, desde el momento de la recogida y captura (desde la creación de datos), hasta el resultado de los procesos de análisis, síntesis y todo lo que hay entre medias.

Aprovechando la fuerza de las prácticas artísticas, tomamos esta ambigüedad como algo productivo, al entender el significado de los datos como abierto, utilizamos medios performativos para abordar y articular el tipo particular en sus respectivos entornos y campos.

La ciencia de los datos y la teoría de los medios colaboran estrechamente con los estudios de campo artísticos aportando herramientas específicas mientras aprenden de la capacidad de los artistas para articular sus respectivos enfoques artísticos y prácticas estéticas.

# ALEJO DUQUE | COLOMBIA



Artista residente en Bogotá, Colombia, dedicado a las artes colaborativas y del proceso que celebran la agitación cultural a través de afectos tecnosociales. Su práctica artística se basa en el cruce de medios nuevos, viejos e inestables con software y hardware libres. Alejandro tiene experiencia en el arte basado en redes (net.art), tecnologías de streaming y es radioaficionado con indicativo -HK4ADJ-. Tiene un doctorado en Filosofía de los Medios (Suiza EGS). Miembro fundador de redes como Bricolabs, dorkbot, labSurlab, un\loquer y Pnode. Actualmente activo en red.radiolibre.cc y a veces en Coomunarte. Dirige la estación experimental audiovisual CK:\WEB <http://ckweb.gov.co>

SÁBADO 22 DE JULIO

# **Electromagnetismo, encarnación y especulación: De las antenas vestibles al pensamiento ecológico**

**AFRODITI PSARRA** | GRECIA

Los campos electromagnéticos nos rodean y todo tiene una frecuencia de resonancia. Desde el macro de los fenómenos cósmicos al otro lado del universo, hasta el micro de las partículas subatómicas y la mecánica cuántica, la forma en que entendemos el mundo que nos rodea es a través de la vibración y la energía. En los dos últimos siglos, con la invención de la electricidad, la radio y las telecomunicaciones, hemos aprovechado algunos de estos fenómenos energéticos para construir el mundo tal y como lo conocemos hoy. Se podría argumentar que la era del Antropoceno y sus efectos geofísicos en el planeta están estrechamente ligados a estos inventos. Pero mientras la mayoría de la gente disfruta de los frutos de tales desarrollos, existe una gran desconexión entre la devastación ecológica, la explotación material y el consumo tecnológico. Inspirada en la idea de Haraway de la SF (Fabulación Especulativa), esta charla tratará de

acercarse a la idea de detectar fenómenos energéticos a través de tecnologías vestibles (electrot textiles y circuitos blandos), mediante el uso de antenas hechas a mano, y detectores de RF y EMF. Especulando sobre el uso del cuerpo como agente de poder en un mundo tardocapitalista, se intentará mostrar cómo la creación de artefactos tecnológicos mediante técnicas de artesanía puede ayudar a concientizar sobre la producción masiva de tecnología. Cómo los experimentos encarnados basados en la práctica del “hazlo tú mismo” pueden contribuir a un futuro tecnológico más igualitario. Y cómo este tipo de especulación puede fomentar la creación de redes de bienes comunes entre comunidades locales e internacionales, a la vez que se involucra a entidades más allá de lo humano como agentes de comunicación multiespecie y exploración material.

# AFRODITI PSARRA | GRECIA



Artista multidisciplinar Griega, y profesora asociada de Artes Digitales y Medios Experimentales (DXARTS) en la Universidad de Washington, donde dirige el DXARTS Softlab. Su investigación se centra en la interacción del arte y la ciencia con un discurso crítico en la creación de artefactos. Le interesa el uso del cuerpo como interfaz de control y la revitalización de la tradición como metodología para hackear las normas existentes sobre

los objetos técnicos. Utiliza la ciber artesanía y otras prácticas de género como hilos especulativos, y las tecnologías de código abierto como modelos educativos de difusión del conocimiento. Es doctora en Imagen, Tecnología y Diseño por la Universidad Complutense de Madrid. Su tesis titulada Ciberpunk y Arte de Nuevos Medios se centra en la fusión de ideas y conceptos de ciencia ficción con prácticas performativas y digitales, y ofrece un análisis filosófico, sociológico y estético de la influencia de las nuevas tecnologías en el proceso artístico contemporáneo. Su trabajo se ha presentado en festivales internacionales de arte multimedia como Ars Electronica, Transmediale y CTM, Eyeo, Amber, Piksel y WRO Biennale, entre otros, y se ha publicado en conferencias como Siggraph, ISWC (International Symposium of Wearable Computers), DIS (Designing Interactive Systems), C&C (Creativity and Cognition) y EVA (Electronic Visualization and the Arts). Los últimos tres años ha cultivado su práctica curatorial a través del programa de radio Transmission Ecologies in Movement Radio Athens, donde presenta cada mes a diferentes artistas que exploran el mundo del arte radiofónico y las interferencias electromagnéticas. Vive y trabaja en Seattle, Estados Unidos.

Presenta y modera

# LOURDES SILVA | URUGUAY



Uruguay. Es psicóloga, Licenciada en Filosofía, Magister en literatura contemporánea. Diplomada en estética y filosofía del arte. Especialista en Intervenciones comunitarias en salud. Especialista en Psicología clínica. Se desempeña como artista visual, curadora, investigadora, docente y escritora. Como artista, curadora, investigadora, escritora y docente universitaria ha desarrollado en los últimos años diferentes modalidades reflexivas y dispositivos críticos que tuvieron como centro de atención conceptual la noción filosófica del habitar, la noción antropológica de lugar, así como también, conceptos asociados al paisajismo y a la arquitectura en clave comunitaria, específicamente, a lo que se ha denominado producción del espacio.

# TEMPORAL

24 hrs de transmisiones de tormentas registradas alrededor del mundo

**Domingo 23** de julio desde **00:00** a **24:00** hrs

Transmisión por [radiotsonami.org](http://radiotsonami.org)

La caída de un rayo, el sonido del trueno, la fuerza del viento, el estruendo de la lluvia, fenómenos atmosféricos que esta emisión radial transmitirá durante un día completo, grabaciones realizadas por diversos autores y colaboradores del mundo: Luciana Rizzo, Ivan Riveli, Felix Blume, Ivonne Villamil, Fernando Godoy, Rodrigo Rios Zunino, Michel Poblete, Victor Mazon, Leá Roger.

ORGANIZA:



TRANSMITE:

 **RADIO  
TSONAMI**

FINANCIA:



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras