

DIPLOMADO EN ARTE SONORO 2024

5^a versión online



TSONAMI FORMACIÓN

Diplomado de arte sonoro

Es un programa virtual de estudios coordinado por Tsonami, dirigido a profesionales, estudiantes y autodidactas de las áreas artísticas, las ciencias, la tecnología y la educación, enfocado en técnicas y prácticas contemporáneas vinculadas al arte sonoro.

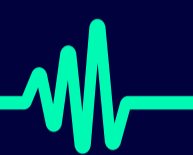
Tiene un carácter teórico y práctico, donde se entregarán diversas herramientas técnicas y conceptuales que permitirán abordar temáticas vinculadas al paisaje sonoro, radioarte, software, electrónica, luthería experimental e instalación sonora.

Modalidad

- Consta de seis módulos de 12 horas de duración cada uno (72 horas totales).
- Se imparte los días sábado en formato online, de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00 horas.
- Las inscripciones se reciben únicamente a través de este [formulario](#).
- Las fechas y horarios son los siguientes:

Primera etapa	Sábados 20 y 27 de abril; sábados 04 y 11 de mayo
Receso	Sábado 18 de mayo
Segunda etapa	Sábado 25 de mayo; sábados 01, 08 y 15 de junio
Receso	Sábado 22 de junio
Tercera etapa	Sábado 29 de junio; sábados 06, 13 y 20 de julio

ASIGNATURAS



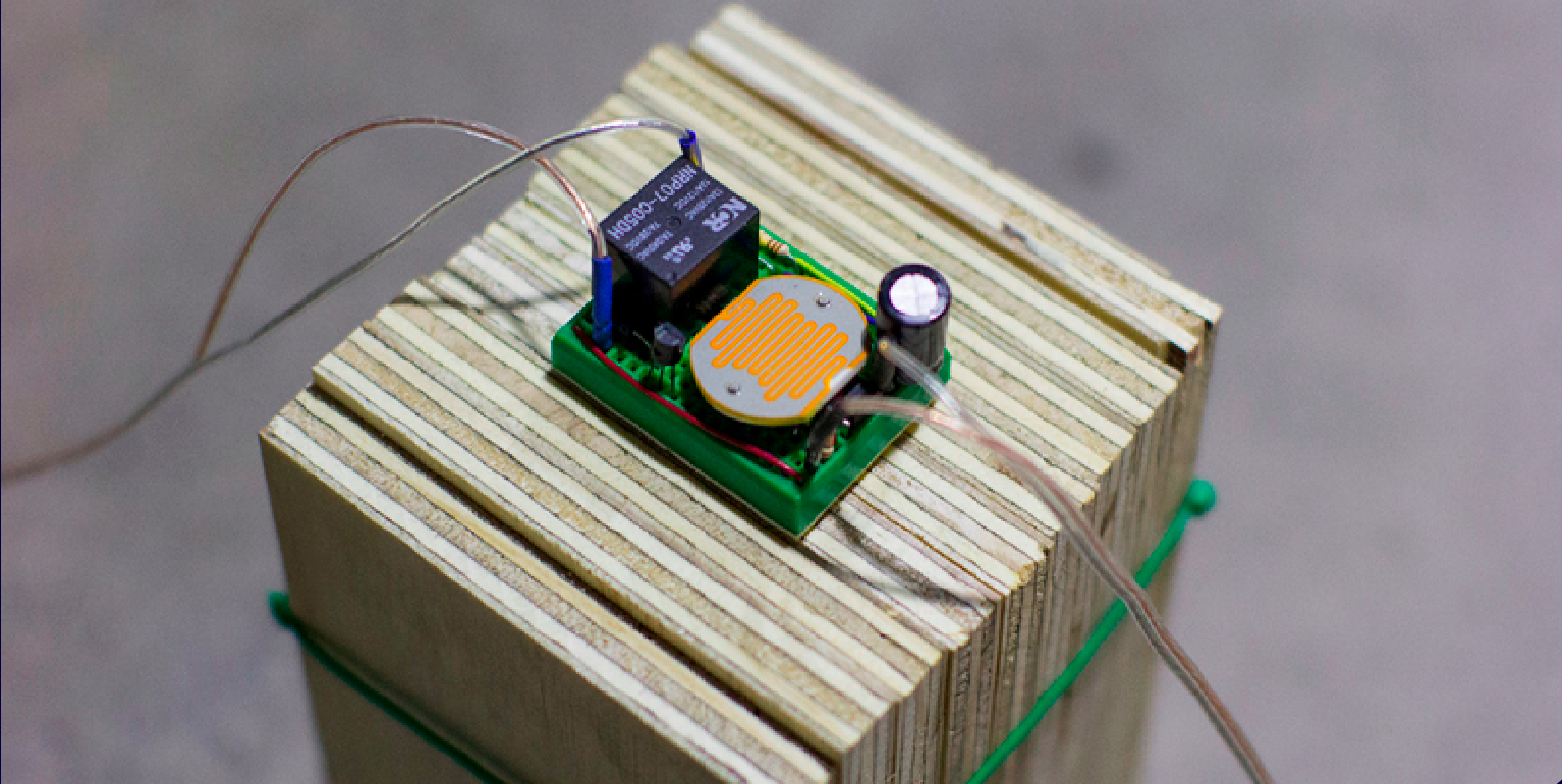


Genealogías y problemas estéticos del arte sonoro

Profesora **Mene Savasta**

En concordancia con la estabilización de los rasgos de la contemporaneidad, el arte sonoro emerge en el último cuarto del siglo XX para señalar nuevos modos de producir y escuchar sonidos en clave artística.

Situándose en la intersección de disciplinas, el arte sonoro interpela géneros y dispositivos preexistentes, figurando tanto la expansión del sonido más allá de la música, como la indagación en novedosas prácticas de escucha y modalidades de obra de arte. Este módulo se propone recuperar las múltiples genealogías que dan lugar a la variedad de prácticas que circulan como arte sonoro en la actualidad. Entretejiendo relatos de la historia del arte, la historia de la música y los actualmente llamados estudios sonoros, ofrece un panorámico recorrido histórico por los principales problemas estéticos que configuran el campo, analizando obras paradigmáticas del escenario regional y el global.



Exploración sonora desde la electrónica básica

Profesora **Claudia González**

Módulo práctico y experimental donde abordarán los fundamentos básicos de la electrónica aplicada a proyectos artísticos. Durante el curso se construirán diversos circuitos electrónicos sonoros, los que serán aplicados al diseño de objetos, instalaciones y performances sonoras. Paralelamente se visionarán operaciones de desplazamiento y expansivo de dispositivos electrónicos en el arte contemporáneo.

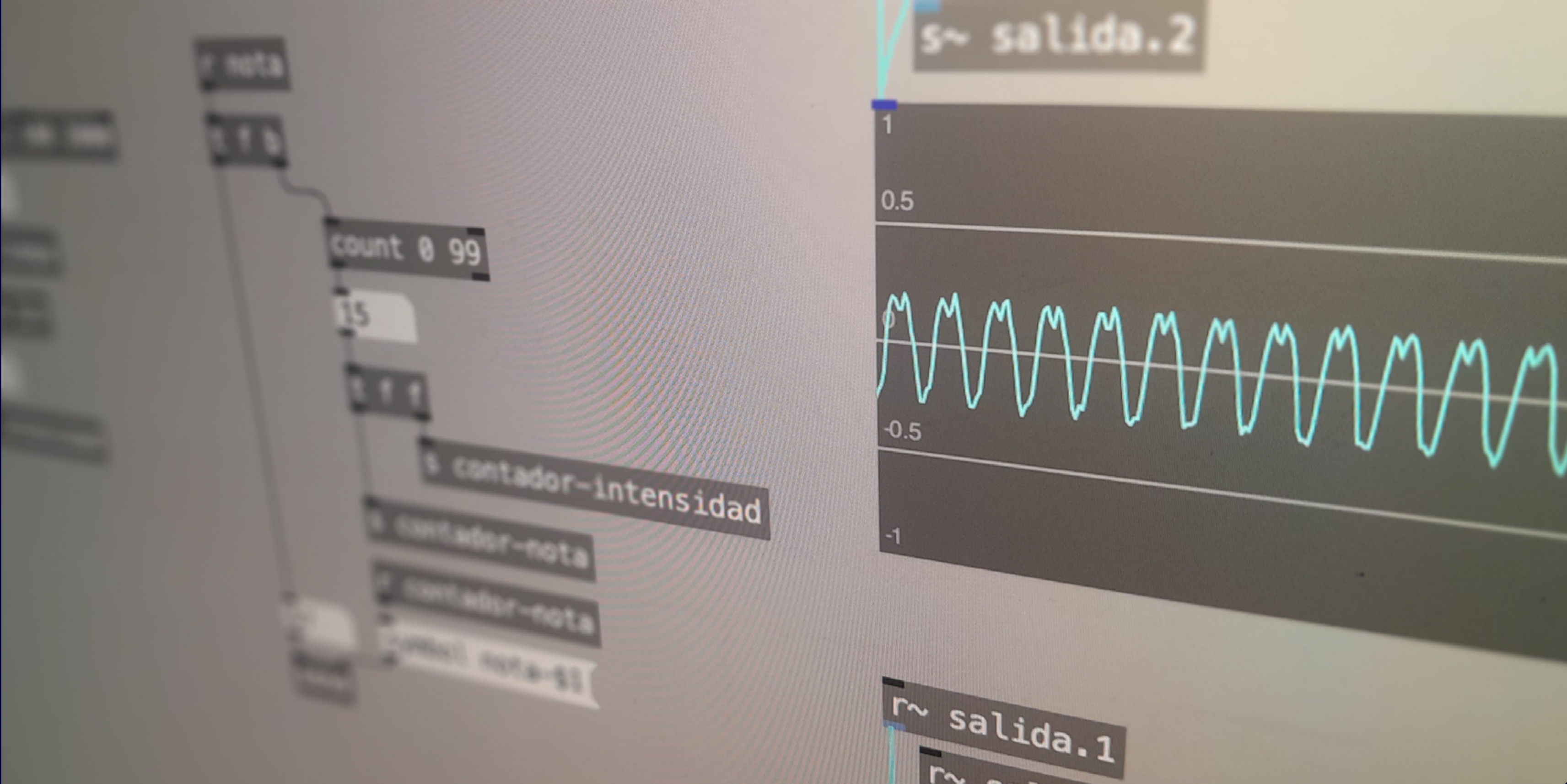


Luthería experimental

Profesor **Javier Bustos**

El objetivo de este módulo consiste en desarrollar experiencias creativas de producción de sonido y escucha, desde la conceptualización, el diseño y la construcción de dispositivos sonoros no convencionales. El taller propone aproximaciones poéticas-sonoras al cruce entre naturaleza, el mundo de los objetos cotidianos, los nuevos medios tecnológicos, la imagen, el cuerpo y el movimiento. Por medio de una lógica “hazlo tu mismo” (DIY) se construirán oídos artificiales, es decir, micrófonos de diversos tipos que nos permitan entender modos de escuchar la materia y los medios de propagación.

El módulo se desarrollará bajo cuatro ejes temáticos: Lo que suena y lo que se escucha. La superficie como narrativa. Campos magnéticos e Interferencias electromagnéticas. Mediaciones entre mundo físico y computadoras.



Código aplicado a las artes sonoras

Profesor **Hernán Kerlleñevich**

Este módulo explora la creación sonora a través de la programación, ofreciendo un panorama de aplicaciones del código a diversas modalidades de obra sonora.

Los contenidos, presentados en el software libre Pure Data, se despliegan en cuatro áreas interconectadas: “grabación y reproducción”, “automatización”, “síntesis y procesamiento” y “técnicas generativas e interactividad”.

La experimentación se da a partir de la construcción de módulos y sistemas, así como también de la deconstrucción y variación de ejemplos previamente compilados. Acompañando un enfoque práctico, este módulo también analiza la estructura de variadas obras de referencia, brindando así una perspectiva más contextualizada.

De esta manera, este espacio busca proporcionar herramientas que permitan convertir imaginarios sonoros en experiencias acústicas.



Paisaje y transmisión

Profesor **Fernando Godoy**

Este módulo aborda dos áreas de las artes sonoras y cómo estas se interrelacionan: el paisaje y la radio.

La primera parte introducirá de forma teórica y práctica el estudio del paisaje sonoro como fenómeno territorial y perceptivo, junto a diversas aproximaciones y metodologías para su investigación y registro.

La segunda parte del curso abordará la radio como paisaje electromagnético y como potente medio de experimentación artística, a partir de un recorrido histórico y teórico de la transmisión sonora en el campo del arte.

Con un enfoque práctico, exploraremos la radiosfera con una serie de ejercicios creativos y performativos de transmisión online.



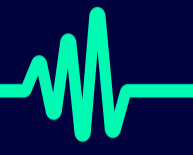
Objeto e instalación sonora

Profesor **Pablo Saavedra**

Es un módulo práctico que visita diversas estrategias de hacer y mostrar objetos, instalaciones y otras prácticas artísticas sonoras, a través de dos herramientas fundamentales: la revisión y discusión sobre de referentes artísticos significativos en el contexto del arte sonoro y la experimentación con objetos que interactúan entre sí y con los espacios en que se desarrollan.

Mediante ejercicios rápidos se discutirá sobre los diversos factores que afectan, construyen y dan contexto a la instalación sonora, estudiando las relaciones concretas y simbólicas que dan sentido y coherencia a los proyectos de cada participante.

DOCENTES





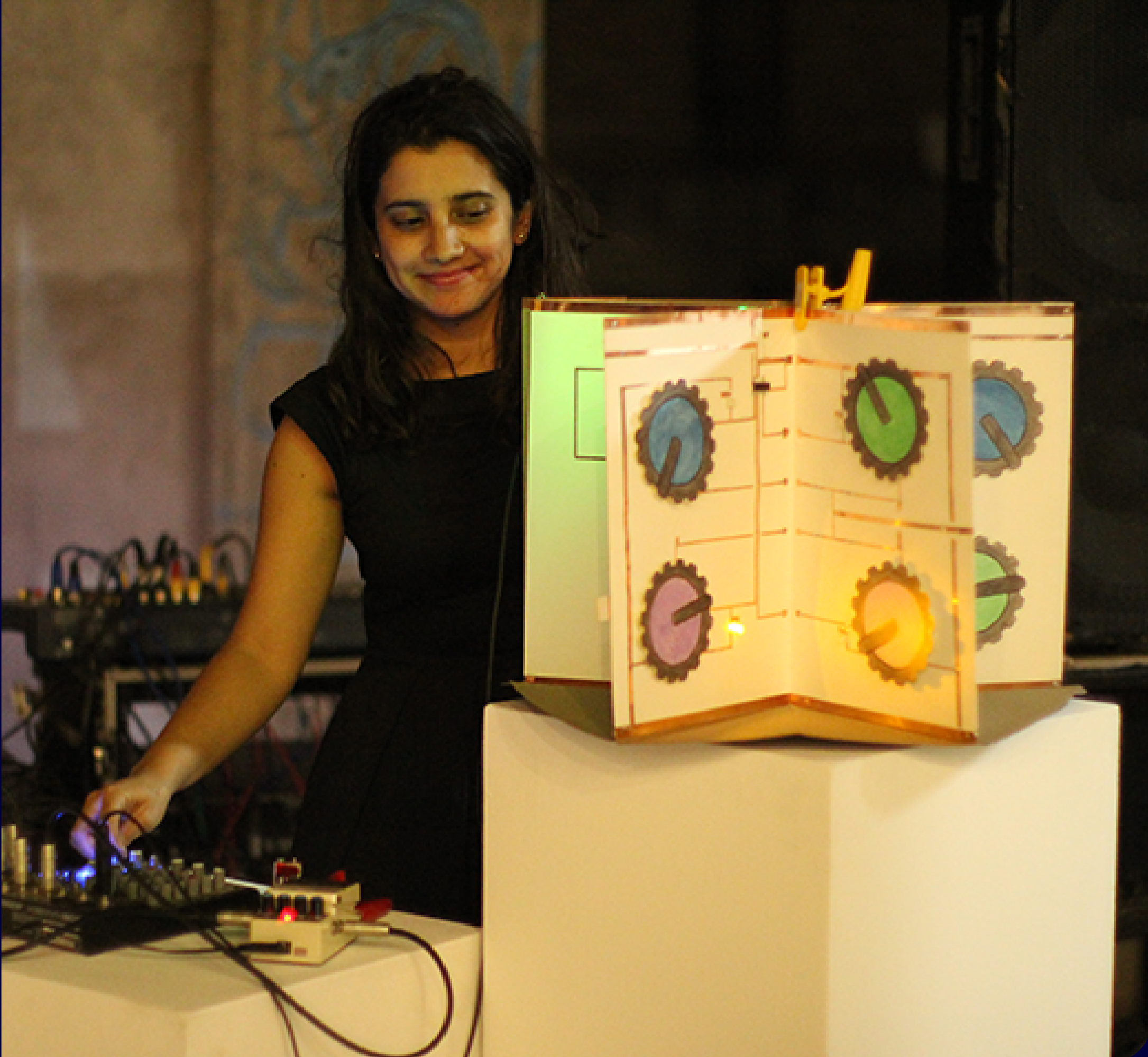
Mene Savasta

<https://www.menesavasta.com.ar/>

Mene Savasta es artista sonora, música e investigadora con base en Buenos Aires, Argentina. Su producción se concentra en la capacidad del sonido de crear y sensibilizar el espacio, como así también de crear vínculos a través de la escucha. Trabaja en la intersección del sonido, la luz y el espacio, combinando lo concreto con una perspectiva relacional y específica del sitio en sus performances e instalaciones.

Doctora en Artes de la Universidad Nacional de La Plata, su investigación se ocupó de relevar y generar un contexto crítico para el arte sonoro en el escenario argentino de cambio de siglo. Es Profesora de Historia del Arte en la Universidad Nacional de las Artes (Argentina), Docente y Coordinadora Académica de la Especialización en Arte Sonoro y de la Maestría en Arte y Estudios Sonoros de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF, Argentina).

Ha publicado numerosos papers y su trabajo ha sido exhibido en prestigiosos espacios del arte contemporáneo y electrónico.



Claudia González

<https://www.claudiagonzalez.cl/>

Claudia González Godoy es artista medial independiente y gestora de proyectos educativos en arte y tecnología y actualmente se desempeña como profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Desde el año 2006, ha desarrollado una propuesta en torno a la noción de materialidad en los soportes tecnológicos analógicos y digitales, con procedimientos para su instalación sonora, la electrónica y el grabado. Claudia aborda el comportamiento de los materiales en el tiempo y su manifestación en la dimensión del sonido.

Su trabajo, tanto como artista y docente, reflexiona sobre la idea de tecnología -sean soportes tecnológicos antiguos o contemporáneos- donde el abordaje de las propias materialidades en juego van sugiriendo problemáticas asociadas al desarrollo tecnológico y a los efectos sobre nuestro entorno natural y artificial. En esa búsqueda, en los últimos cuatro años ha aplicado metodologías de trabajo y producción que pelan al ámbito de lo "material" con el objeto tecnológico como también al ámbito socio cultural y medioambiental. Claudia ha participado en diversos encuentros, festivales y bienales, dentro de los cuales ha dictado un sinnúmero de talleres y charlas sobre Arte, Open Hardware, experimentación electrónica y Cultura DIY.



Javier Bustos

<https://www.javierbustos.com.ar/>

Javier Bustos es un artista sonoro, compositor, performer y educador argentino que reside y trabaja en Buenos Aires. Bustos ha desarrollado su obra de manera transdisciplinar desde la lutería experimental hacia las artes visuales, sonoras y performáticas. Su búsqueda artística propone poéticas de escucha y producción sonora desde la materia, la imagen, el cuerpo y el movimiento, en cruce con nuevos medios. Esto lo ha llevado a explorar diversas técnicas y recursos en el campo de la robótica, la música contemporánea y la performance. Su obra se inscribe en las fronteras entre el arte sonoro, la música y las artes visuales. Bustos ha participado en prestigiosas muestras de arte sonoro, arte contemporáneo, conciertos y festivales tanto en Argentina como en el exterior



Hernan Kerlleñevich

<http://www.kernel.ar/>

(a.k.a. Kernel. Bahía Blanca, 1980). Es artista sonoro, compositor y profesor basado en Buenos Aires, Argentina. Crea obras abiertas e interactivas a partir de sistemas generativos. Compone música original y trabaja en diseño de sonido para cine, teatro y videoarte. Sus obras y colaboraciones han sido exhibidas y premiadas en diversos espacios y festivales, incluyendo el Teatro Colón, la Biennale di Venezia, y Ars Electronica, en Austria. Como profesor enseña en carreras artísticas de la Universidad del Cine, la UNTREF, y la UNQ. Ha sido invitado a disertar por el IEM, Kunstuniversität Graz y la ELAK Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien, entre otros. Fue miembro fundador del colectivo Buenos Aires Sonora, con el cual realizó intervenciones de sitio específico.



Fernando Godoy

www.00000000.info

Artista sonoro y gestor radicado en Valparaíso. Su trabajo está enfocado en lo audible como fenómeno multidimensional, investigando las relaciones entre la naturaleza física, social y perceptiva del sonido y la escucha. Como artista ha producido proyectos radiales, instalaciones, composiciones experimentales, performances y proyectos web presentados en Chile, Perú, Canadá, Colombia, Bolivia, Estonia, Italia, Portugal, Australia, Grecia y Alemania. Como curador ha dirigido por más de doce años el Festival Tsonami, además de producir proyectos y muestras colectivas de arte sonoro chileno en Santiago, Valparaíso, Roma, Lisboa y Messenia (Grecia). Actualmente dirige la organización Tsonami Arte Sonoro, incluyendo la gestión del espacio B.A.S.E Tsonami, la curatoría de Sala BASE galería de artes sonoras, la edición de la Revista de Arte Sonoro y Cultura AURAL, la dirección artística de Radio Tsonami, la dirección del sello Tsonami Records y la edición de la plataforma colaborativa www.audiomapa.org



Pablo Saavedra

www.piamichelle.com

Artista visual y sonoro radicado en Valparaíso.

El 2009 funda la plataforma de arte contemporáneo Pia Michelle, el 2013 el Encuentro de prácticas artísticas contemporáneas BieNar. Desde el 2015 trabaja como coordinador de Residencias en Tsonami arte sonoro y desde el 2022 lleva, junto a Javiera Marín, el laboratorio de exploración inter-especie Proyecto Limón. Se ha desempeñado como docente en diversos formatos e instituciones y también ha trabajado como curador en exhibiciones y proyectos de arte sonoro y prácticas artísticas contemporáneas.

Su principal preocupación artística es generar reflexión crítica respecto de los protocolos y normativas del arte contemporáneo, promoviendo sucesos participativos o instalaciones que rompen con el silencio y la quietud de los espacios comunes de exhibición. Cuando se trata de espacios de acción no convencionales su interés de exploración se fija en las relaciones entre sonido y fuerzas naturales como el viento y la lluvia.

En su práctica artística puede encontrarse el uso de diversos medios y tecnologías, explorando principalmente la objetualidad y el sonido.

Fechas y horarios

Horario Chileno (UTC-4)

Primera Etapa	Luthería experimental Abril, sábado 20 y 27 Mayo, sábado 04 y 11 De 10:00 a 13:00 hrs
	Genealogías y problemas estéticos del Arte Sonoro Abril, sábado 20 y 27 Mayo, sábado 04 y 11 De 15:00 a 18:00 hrs
Segunda Etapa	Objeto e instalación sonora Mayo, sábado 25 Junio, sábado 01, 08 y 15 De 10:00 a 13:00 hrs
	Código aplicado aplicado a las artes sonoras Mayo, sábado 25 Junio, sábado 01, 08 y 15 De 15:00 a 18:00 hrs
Tercera Etapa	Exploración sonora desde la electrónica básica Junio, sábado 29 Julio, sábado 06, 13 y 20 De 10:00 a 13:00 hrs
	Paisaje y transmisión Junio, sábado 29 Julio, sábado 06, 13 y 20 De 15:00 a 18:00 hrs

Modo de Pago

El diplomado tiene un costo total de \$380.000 CLP (monto no incluye materiales).

Debe efectuarse por completo al momento de la inscripción o en 2 cuotas equivalentes:

- 1a cuota: \$190.000 (matrícula para reservar cupo*)
- 2a cuota: \$190.000 (durante la primera quincena de mayo 2024)

El pago puede efectuarse a través de:

- Transferencia bancaria (para personas con acceso a cuentas en Chile)
- Western Union
- Global 66

Las inscripciones se mantendrán abiertas hasta el viernes 15 de marzo y la selección de los participantes será publicada el miércoles 20 del mismo mes.

Inscripciones: [formulario online](#)

Consultas: diplomadoenartesonoro.tsonami@gmail.com

(*) Para validar la inscripción al diplomado, el pago debe ser completado dentro de una semana luego de la confirmación.

No realizamos devoluciones de pagos por concepto de inscripción luego del cierre de inscripciones.