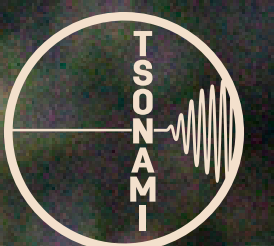


Semana de la Escucha 2025

¿Cómo escuchan los bosques?

Del 17 al 19 de julio

Actividades en formato online y presencial



Promovido por el World Listening Project a nivel mundial, la celebración del Día de la Escucha es una invitación a conectar con nuestro entorno, para sensibilizar y valorar el paisaje sonoro y la percepción auditiva.

Es celebrado durante la semana del 18 de julio en distintos lugares del mundo, fecha del natalicio de Murray Schafer, creador del concepto de paisaje sonoro y uno de los principales precursores de la Ecología Acústica a nivel mundial. Desde el 2011 Tsonami organiza y produce actividades para esta conmemoración.

Este año realizaremos una serie de actividades en lo que denominamos la Semana de la Escucha, que estarán centradas en pensar críticamente las prácticas sonoras con el reino vegetal y fungi.

Las actividades tienen formato online y presencial: se transmitirá ¿Cómo escuchan los bosques? Seminario sobre percepción de plantas y hongos durante dos días por el canal de YouTube de Tsonami Arte Sonoro, se realizará una caminata y exploración de campo colectiva en la Quebrada Los Lúcumos de Valparaíso y la plataforma www.radiotsonami.org tendrá una transmisión especial dedicada a las prácticas sonoras con plantas y hongos.

Programación

Jueves 17 de julio

16:00 hrs (GMT-4)

BIOELÉCTRICA

Especial Radial por [Radiotsonami.org](https://radiotsonami.org)

Ariel Guzik, David Vélez, Michael Allen Z. Prime, Gabriela Munguía, Ivan Henriques, John Grzinich, Juanita Fernández y Sandra Ulloa + obras seleccionadas de convocatoria

Viernes 18 de julio

16:00 a 19:00 hrs (GMT-4)

¿Cómo escuchan los bosques? Seminario sobre percepción de plantas y hongos

Transmisión por canal de youtube Tsonami Arte Sonoro

16:00 hrs: Electrobiota | Entre los suelos y los cielos: Otras escuchas más que humanas

17:00 hrs: David Vélez | Escuchando junto a las plantas comestibles

18:00 hrs: Lourdes Silva | Conversación con Ariel Guzik

Sábado 19 de julio

11:00 a 13:00 hrs (GMT-4)

La Quebrada Resonante: Caminata y exploración de campo en Los Lúcumos

Actividad gratuita previa inscripción

16:00 a 18:00 hrs (GMT-4)

¿Cómo escuchan los bosques? Seminario sobre percepción de plantas y hongos

Transmisión por canal de youtube Tsonami Arte Sonoro

16:00 hrs: Ivan Henriques | Tecnologías Vivas

17:00 hrs: David Vélez | Conversación con Michael Allen Z Prime

Transmisión Radial



BIOELÉCTRICA

Especial Radial Semana de la Escucha 2025

Transmisión por Radiotsonami.org

Jueves 17 de julio | 16:00 hrs (GMT-4)

Radio Tsonami presenta Bioeléctrica, un Especial Radial con enfoque en la investigación de la bioelectricidad de plantas y hongos. Escucharemos a lo largo de esta tarde, obras de Ariel Guzik, David Vélez, Michael Allen Z. Prime, Gabriela Munguía, Ivan Henriques, John Grzinich, Juanita Fernández y Sandra Ulloa; así como también, las piezas seleccionadas desde nuestra Convocatoria Radial Semana de la Escucha 2025.

Seleccionadxs Convocatoria Radial:

Dragón Dorado (Natacha Ortega y Mauricio Gelardi)Levan Shanshiashvili - PLANTLOVERS, Bosque Vacío, Ángeles Rojas, Elena Victoria Pastor + David Huss, VorticeX, Aketzalli Rueda Flores, Boris Tcherkenko, Felipe Bribbo, Bastian Díaz Jerez.

Seminario



¿Cómo escuchan los bosques?

Seminario sobre percepción de plantas y hongos

Actividad online abierta

Transmitida por el canal de youtube Tsonami Arte Sonoro

Viernes 18 y Sábado 19 de julio | 16:00 hrs (GMT-4)

¿Cómo escuchan los bosques? Seminario sobre percepción de plantas y hongos es un encuentro online para abordar prácticas artísticas y sonoras que se aproximan al mundo vegetal. Ante la emergencia en los últimos años de proyectos de biosonificación digital, queremos abordar críticamente las estrategias y metodologías artísticas que exploran formas de relación con seres vegetales y hongos, presentando diversas aproximaciones al trabajo con/para plantas.

Modera: Lourdes Silva (UY)



Ponencias | Seminario ¿Cómo escuchan los bosques?

Entre los suelos y los cielos: Otras escuchas más que humanas

Electrobiota (MX)

Viernes 18 de julio | 16:00 hrs (GMT-4)

Desde el cuidado, los afectos, las resonancias, señales eléctricas y otras formas sensibles con las que distintos agentes más que humanos intiman con el mundo-ambiente, la colectiva artística Electrobiota explora las ecologías sonoras rizosféricas. Un espacio matérico-político y poético que se entreteje en la vitalidad de los suelos, las comunidades vegetales, microorganismos, hongos, insectos, minerales y fenómenos ambientales, de frente a los avances de la agroindustria global y los efectos del cambio climático. En este marco, su práctica plantea ejercicios experimentales de amplificación y sonorización mediante técnicas de biosensado, composición sonora asistida por datos, instalaciones mecanosonoras, y distintos procesos formativos y comunitarios que entrecruzan el pensamiento indisciplinado entre las artes, las ciencias y las gestualidades interespecies.



Electrobiota (MX)

<https://colectivoelectrobiota.wordpress.com>

Colectiva multiespecie de experimentación artística integrada por las artistas transmediales mexicanas Gabriela Munguía y Guadalupe Chávez. Contextualizadas en los sentipensares latinoamericanos entrecruzan las artes electrónicas, el bioarte, las humanidades ambientales y la ecología de los suelos para investigar otras posibles gestualidades y sonoridades interespecies. Juntas coordinan el Laboratorio Rizosférico, proyecto de educación ambiental que entrecruza el arte, la biología cultural y tecnologías abiertas. Han participado en distintos festivales y muestras internacionales como: Lentos Museum, Ars Electronica Festival (Au), Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur (Ar-Br); Suratómica Festival de Arte y Ciencia (Co), “Neguentrópicas”, Museo de Mujeres Artistas (Mx), Festival Transpíxel (Mx); Píxel Festival Art, Science and Free Technology (No); Teheran Annual Digital Art Festival (Ir); Cairotronica Festival of New Media Art of Cairo (Eg), ECOSS Biotecnología, Arte y Transfeminismo (Es), Festival Tsonami de Radio Arte (Ch), entre otros. Han recibido diversos reconocimientos como son: CIFO-Ars Electronica; 1er Lugar en el Premio a las Artes Electrónicas de la UNTREF y Mención en la Bienal Kosice.



Ponencias | Seminario ¿Cómo escuchan los bosques?

Escuchando junto a las plantas comestibles

David Vélez (CO)

Viernes 18 de julio | 17:00 hrs (GMT-4)

Este seminario explorará cómo escuchar junto a las plantas —sus sonidos, vibraciones y ritmos— puede fortalecer nuestra relación con el ecosistema. No se trata de estudiarlas como objetos, sino de aprender a escuchar con ellas, en un diálogo horizontal que reconozca su presencia activa. Reflexionaremos sobre nuestras limitaciones para percibir lo que expresan y cómo el arte sonoro, especialmente con plantas que nos alimentan, puede ser un puente hacia relaciones de reciprocidad entre especies. También cuestionaremos nuestras ideas sobre sonido, tiempo y sentidos: ¿qué nos enseñan las plantas sobre los ritmos lentos de la vida? ¿Cómo desafían las divisiones entre lo auditivo, táctil y visual? Finalmente, veremos cómo esta práctica nos invita a imaginar nuevas formas de convivencia, donde lo humano no sea el centro, sino parte de una red más amplia de vida.



David Vélez (CO)

www.habitatsonoro.com

Es un artista sonoro que investiga la alimentación y la horticultura, enfatizando la sensibilidad de las plantas comestibles y sus ecosistemas. Su trabajo es interdisciplinario, generando un diálogo entre la síntesis musical, la transducción electroacústica y las grabaciones de campo, y la bioacústica, la geoacústica, la etnográfica y la antropología. Su trabajo busca generar empatía hacia la biodiversidad, cuestionando las divisiones entre lo humano y lo no humano. Ha presentado su obra en festivales, exposiciones y simposios internacionales, y ha publicado investigaciones en publicaciones académicas. A través de instalaciones, escritos y música, Vélez propone el arte sonoro como herramienta crítica para repensar nuestra relación con el entorno.



Ponencias | Seminario ¿Cómo escuchan los bosques?

Conversación con Ariel Guzik (MX)

Entrevista por Lourdes Silva (UY)

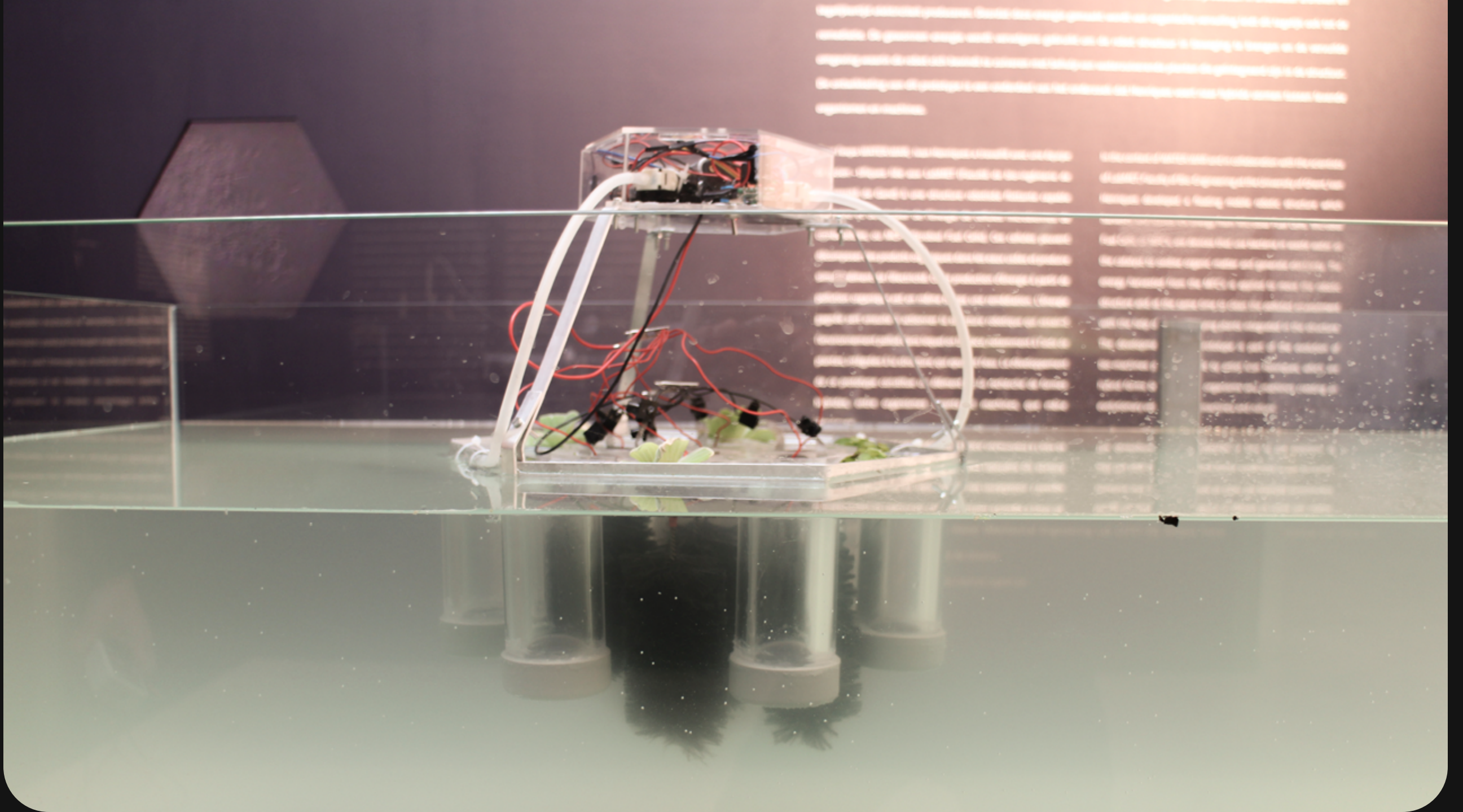
Viernes 18 de julio | 18:00 hrs (GMT-4)

En esta entrevista, Lourdes Silva guiará una conversación sobre la trayectoria autodidacta de Guzik, sus vínculos con la teoría electromagnética, la física, la música y la ingeniería. Presentando detalles técnicos y conceptuales de instrumentos clave: Espejo/Laúd Plasmaht, Cordiox, Cámara Lambda y Nereida. Así como, experiencias y resultados al buscar contacto con plantas y cetáceos. Por último, profundizaremos en el origen, función y recepción de la caligrafía cetacea y en la visión que Guzik tiene en torno al arte como herramienta para reencantar lo natural y sobre la coexistencia con otras formas.



Ariel Guzik (MX)

Músico, dibujante y diseñador de máquinas e instrumentos. Se dedica al estudio de la naturaleza, la física y la medicina herbolaria tradicional mexicana. Es fundador del Laboratorio de Investigación en Resonancia y Expresión de la Naturaleza.



Ponencias | Seminario ¿Cómo escuchan los bosques?

Tecnologías Vivas

Ivan Henriques (BR)

Sábado 19 de julio | 16:00 hrs (GMT-4)

A través de la experiencia del artista e investigador Ivan Henriques, ligada a la exploración de las intersecciones entre arte, tecnología y ecología, esta conferencia presentará trabajos e investigaciones innovadoras en el campo de las tecnologías vivas en el arte contemporáneo, destacando proyectos que involucran organismos biológicos interactivos y sistemas cibernéticos, ofreciendo una reflexión sobre las relaciones entre seres vivos y entornos digitales en la expresión artística.



Ivan Henriques (BR)

<http://www.ivanhenriques.com>

Artista e investigador. Crea instalaciones multimedia que exploran sistemas complejos, investigando híbridos entre lo vivo y lo artificial. Su trabajo busca alternativas sostenibles para estudiar ecosistemas amenazados, combinando arte, tecnología y ecología. Precursor de las “Tecnologías Vivas”, sus obras fusionan máquinas y organismos en una simbiosis armoniosa, imaginando un futuro donde la tecnología coexista con la naturaleza sin dañarla. Colabora con científicos e ingenieros, desdibujando los límites entre arte y ciencia. Ganador de premios como S+T+ARTS Europa y Japan Media Arts Festival, sus piezas forman parte de colecciones y publicaciones internacionales, siendo referente en arte contemporáneo y filosofía. Cada proyecto acerca a un mundo más sostenible, donde arte y tecnología se unen para inspirar cambio.



Ponencias | Seminario ¿Cómo escuchan los bosques?

Conversación con Michael Allen Z Prime (IE)

Entrevista por David Vélez (CO)

Sábado 19 de julio | 17:00 hrs (GMT-4)

En su entrevista con Michael Allen Z Prime, David Vélez abordará temas fundamentales en la obra de este artista, como la sensibilidad de las plantas al sonido y su conexión con su actividad bioeléctrica. La conversación también invitará a Prime a reflexionar sobre el impacto interdisciplinar y artístico de la investigación bioeléctrica en las plantas, así como sobre las implicaciones éticas de estas prácticas, especialmente frente al creciente interés por la llamada 'plant music'. Además, Vélez indagará sobre las relaciones que Prime ha establecido con sus colaboradores vegetales y con las plantas que cuida en Comillane Gardens, en Irlanda.



Michael Allen Z Prime (IE)

www.michaelallenzprime2.bandcamp.com/

Ecologista, botánico y compositor bioeléctrico que lleva treinta años creando música con plantas y hongos. Como artista amplifica los potenciales de acción producidos por las propias plantas y hongos. También utiliza la respuesta galvánica, combinando ambas técnicas para obtener una visión directa de la actividad eléctrica del organismo en cuestión. Hoy es común hacer música con plantas y hongos utilizando el muestreo, el suavizado y las escalas preestablecidas para convertir la respuesta galvánica fluctuante (resistencia a una corriente inyectada) en notas musicales convencionales. Esto no dice casi nada sobre el organismo en cuestión. El trabajo de Michael suena radicalmente distinto a cualquier otra música de plantas u hongos, porque la actividad eléctrica de las plantas es intrínsecamente ruidosa e impredecible.



Moderadora

Lourdes Silva (UY)

<https://expedicionarecom.wordpress.com>

Es psicóloga, Licenciada en Filosofía, Magister en literatura contemporánea. Diplomada en estética y filosofía del arte. Especialista en Intervenciones comunitarias en salud. Especialista en Psicología clínica. Se desempeña como artista visual, curadora, investigadora, docente y escritora. Como artista, curadora, investigadora, escritora y docente universitaria ha desarrollado en los últimos años diferentes modalidades reflexivas y dispositivos críticos que tuvieron como centro de atención conceptual la noción filosófica del habitar, la noción antropológica de lugar, así como también, conceptos asociados al paisajismo y a la arquitectura en clave comunitaria, específicamente, a lo que se ha denominado producción del espacio.

Caminata



La Quebrada Resonante

Caminata y exploración de campo en Los Lúcumos

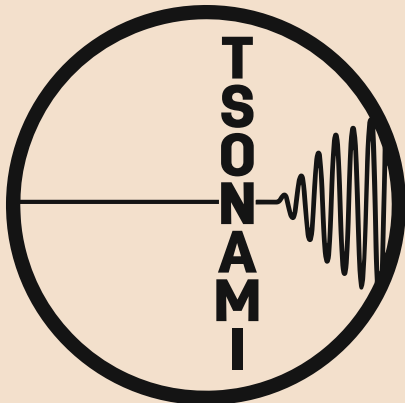
Quebrada los Lúcumos, Playa Ancha, Valparaíso

Sábado 19 de julio | 11:00 a 13:00 hrs (GMT-4)

Encuentro abierto y práctico para aproximarse a la bioelectricidad a través de dispositivos sensibles a la actividad de las plantas. Durante la actividad exploraremos la quebrada de Los Lúcumos en Playa Ancha, para conocer sobre el entorno y hacer experiencias bioeléctricas con las especies de esta quebrada. Comenzaremos con una introducción a la bioelectricidad para luego salir al terreno a realizar experiencias respetuosas y directas de traducción de los impulsos eléctricos a sonido o vibración.

Inscríbete aquí

**Consultas y comentarios
escribe a artesonoro@tsonami.cl**

The logo for Radio Tsunami features a stylized graphic of vertical bars of varying heights on the left, resembling a tsunami or a bar chart. To the right of the graphic, the word "RADIO" is written in a tall, thin, sans-serif font, and the word "TSUNAMI" is written below it in a bold, black, sans-serif font.

PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras