



Formación Online | Tsonami Arte Sonoro

Diplomado en Arte Sonoro 2026

7^a versión online

Postula hasta el 15 de marzo de 2026

Diplomado en Arte Sonoro

El Diplomado en Arte Sonoro es un programa virtual de estudios coordinado por Tsonami, dirigido a profesionales, estudiantes y autodidactas de las áreas artísticas, las ciencias, la tecnología y la educación, enfocado en técnicas y prácticas contemporáneas vinculadas al arte sonoro. Tiene un carácter teórico y práctico, donde se entregarán diversas herramientas técnicas y conceptuales que permitirán abordar temáticas vinculadas al paisaje sonoro, radioarte, software, electrónica, luthería experimental e instalación sonora.

Modalidad

Este programa de estudios es de modalidad online con clases en directo*. Tiene un total de 72 horas de clases separadas en seis módulos de 12 horas de duración cada uno, los cuales se imparten los días sábados en dos bloques: 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00 horas (HORARIO CHILE)

El diplomado usa la plataforma Discord como lugar de información y encuentro entre estudiantes. Si bien todas las clases quedan grabadas, es necesario un mínimo de asistencia en directo para aprobar el diplomado. (cumplir con el 75% de asistencia sincrónica, lo que significa asistir a al menos 18 clases)

Las postulaciones se reciben únicamente a través de [este formulario](#).



Asignaturas

Genealogías y problemas estéticos del arte sonoro

Profesora: Mene Savasta

Situándose en la intersección de disciplinas, el arte sonoro interpela géneros y dispositivos preexistentes, figurando tanto la expansión del sonido más allá de la música, como la indagación en novedosas prácticas de escucha y modalidades de obra de arte. Este módulo se propone recuperar las múltiples genealogías que dan lugar a la variedad de prácticas que circulan como arte sonoro en la actualidad. Entretejiendo relatos de la historia del arte, la historia de la música y los actualmente llamados estudios sonoros, ofrece un panorámico recorrido histórico por los principales problemas estéticos que configuran el campo, analizando obras paradigmáticas del escenario regional y el global.



Asignaturas

Exploración sonora desde la electrónica básica

Profesora: Cristina Collazos

Módulo práctico y experimental donde se abordarán los fundamentos básicos de la electrónica aplicada a proyectos artísticos. Durante el curso se construirán diversos circuitos electrónicos sonoros, los que podrán ser aplicados a posibles objetos, instalaciones y performances sonoras. Paralelamente se visionarán obras de artistas latinoamericanos que utilicen la electrónica como material o medio en su creación o búsqueda artística/sonora.



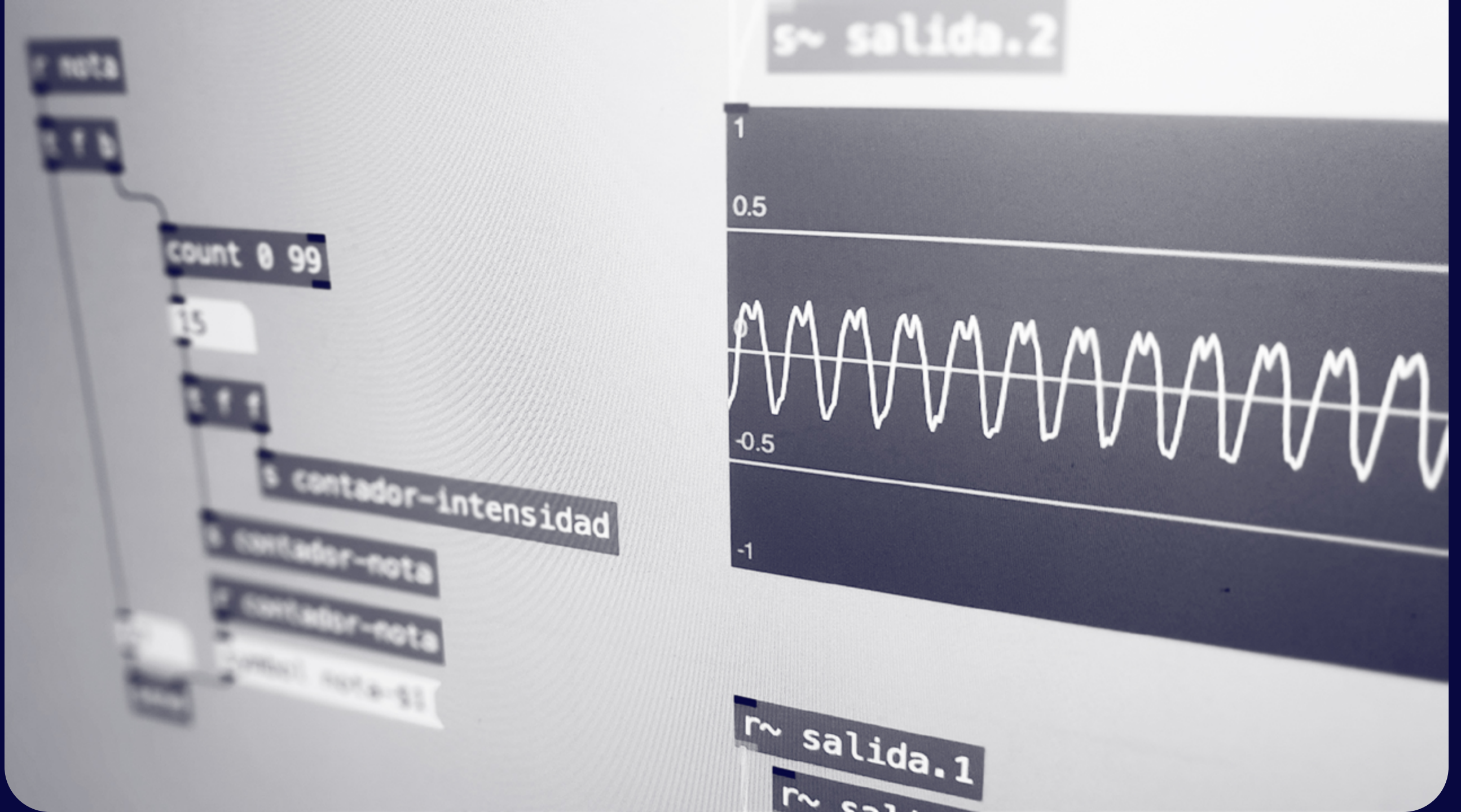
Asignaturas

Luthería experimental

Profesor: Javier Bustos

El objetivo de este módulo consiste en desarrollar experiencias creativas de producción de sonido y escucha, desde la conceptualización, el diseño y la construcción de dispositivos sonoros no convencionales. El taller propone aproximaciones poéticas-sonoras al cruce entre naturaleza, el mundo de los objetos cotidianos, los nuevos medios tecnológicos, la imagen, el cuerpo y el movimiento. Por medio de una lógica “hazlo tu mismo” (DIY) se construirán oídos artificiales, es decir, micrófonos de diversos tipos que nos permitan entender modos de escuchar la materia y los medios de propagación.

El módulo se desarrollará bajo cuatro ejes temáticos: Lo que suena y lo que se escucha. La superficie como narrativa. Campos magnéticos e Interferencias electromagnéticas. Mediaciones entre mundo físico y computadoras.



Asignaturas

Código aplicado a las artes sonoras

Profesor: Hernán Kerlleñevich

Este módulo explora la creación sonora a través de la programación, ofreciendo un panorama de aplicaciones del código a diversas modalidades de obra sonora. Los contenidos, presentados en el software libre Pure Data, se despliegan en cuatro áreas interconectadas: “grabación y reproducción”, “automatización”, “síntesis y procesamiento” y “técnicas generativas e interactividad”.

La experimentación se da a partir de la construcción de módulos y sistemas, así como también de la deconstrucción y variación de ejemplos previamente compilados. Acompañando un enfoque práctico, este módulo también analiza la estructura de variadas obras de referencia, brindando así una perspectiva más contextualizada. De esta manera, este espacio busca proporcionar herramientas que permitan convertir imaginarios sonoros en experiencias acústicas.”



Asignaturas

Paisaje y transmisión

Profesor: Fernando Godoy

Este módulo aborda dos áreas de las artes sonoras y cómo estas se interrelacionan: el paisaje y la radio. La primera parte introducirá de forma teórica y práctica el estudio del paisaje sonoro como fenómeno territorial y perceptivo, junto a diversas aproximaciones y metodologías para su investigación y registro.

La segunda parte del curso abordará la radio como paisaje electromagnético y como potente medio de experimentación artística, a partir de un recorrido histórico y teórico de la transmisión sonora en el campo del arte. Con un enfoque práctico, exploraremos la radiosfera con una serie de ejercicios creativos y performativos de transmisión online.



Asignaturas

Objeto e instalación sonora

Profesor: Pablo Saavedra

Es un módulo práctico que visita diversas estrategias de hacer y mostrar objetos, instalaciones y otras prácticas artísticas sonoras, a través de dos herramientas fundamentales: la revisión y discusión sobre referentes artísticos significativos en el contexto del arte sonoro y la experimentación con objetos que interactúan entre sí y con los espacios en que se desarrollan.

Mediante ejercicios rápidos se discutirá sobre los diversos factores que afectan, construyen y dan contexto a la instalación sonora, estudiando las relaciones concretas y simbólicas que dan sentido y coherencia a los proyectos de cada participante.

Fechas de clases

Horario Chileno (GMT-4)

Primera etapa

Genealogías y problemas estéticos del arte sonoro | Mene Savasta
Exploración sonora desde la electrónica básica | Cristina Collazos

Abril: Sábados 18 y 25

Mayo: Sábados 02 y 09

Receso: Sábado 17 de mayo

Segunda etapa

Luthería experimental | Javier Bustos
Código aplicado a las artes sonoras | Hernán Kerlleñevich

Mayo: Sábado 24

Junio: Sábados 02 y 07 y 14

Receso: Sábado 21 de junio

Tercera etapa

Paisaje y transmisión | Fernando Godoy
Objeto e instalación sonora | Pablo Saavedra

Junio: Sábado 28

Julio: Sábados 05, 12 y 19



Docentes

Mene Savasta (AR)

<https://menesavasta.com.ar/>

Mene Savasta es artista sonora, música e investigadora con base en Buenos Aires, Argentina. Su producción se concentra en la capacidad del sonido de crear y sensibilizar el espacio, como así también de crear vínculos a través de la escucha. Trabaja en la intersección del sonido, la luz y el espacio, combinando lo concreto con una perspectiva relacional y específica del sitio en sus performances e instalaciones.

Doctora en Artes de la Universidad Nacional de La Plata, su investigación se ocupó de relevar y generar un contexto crítico para el arte sonoro argentino de cambio de siglo. Es Profesora de Historia del Arte en la Universidad Nacional de las Artes (Argentina), Docente y Coordinadora Académica de la Especialización en Arte Sonoro y de la Maestría en Arte y Estudios Sonoros de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF, Argentina).

Ha publicado numerosos papers y su trabajo ha sido exhibido en prestigiosos espacios del arte contemporáneo y electrónico. Como curadora, ha coproducido y montado diversas exhibiciones, entre ellas “Umbrales, espacios del sonido”, la primera exhibición de arte sonoro argentino. Actualmente se desempeña como asesora cultural del área de Artes y Tecnologías en el Centro Cultural San Martín de Buenos Aires.



Docentes

Cristina Collazos (BO)

<https://cristinacollazos.tumblr.com/>

Es una artista sonora y visual que, desde la experimentación tecnológica y material, reflexiona sobre nuevas miradas, percepciones y relaciones del ser humano hacia el planeta, sus elementos y habitantes. Su producción sonora se centra en la experimentación con diferentes dispositivos electrónicos analógicos DIY y recolecciones sonoras y materiales de diferentes salidas a territorio. Le interesa reflexionar acerca las técnicas y sistemas intrínsecos a la existencia de las especies que habitan el planeta, en relación a la tecnología contemporánea. Del 2015 al 2024 fue co-creadora de “De la puta electronics”, Espacio de creación y enseñanza en relación a la electrónica, la experimentación sonora, la improvisación libre y la cultura DIY. Dicta talleres en relación al sonido, la escucha, y la electrónica creativa. Ha participado en diferentes encuentros, festivales internacionales, compilados de música experimental y muestras colectivas.”



Docentes

Javier Bustos (AR)

<https://javierbustos.com.ar/>

Javier Bustos es un artista sonoro, compositor, performer y educador argentino que reside y trabaja en Buenos Aires. Bustos ha desarrollado su obra de manera transdisciplinar desde la lutería experimental hacia las artes visuales, sonoras y performáticas. Su búsqueda artística propone poéticas de escucha y producción sonora desde la materia, la imagen, el cuerpo y el movimiento, en cruce con nuevos medios. Esto lo ha llevado a explorar diversas técnicas y recursos en el campo de la robótica, la música contemporánea y la performance. Su obra se inscribe en las fronteras entre el arte sonoro, la música y las artes visuales. Bustos ha participado en prestigiosas muestras de arte sonoro, arte contemporáneo, conciertos y festivales tanto en Argentina como en el exterior”



Docentes

Hernán Kerlleñevich (AR)

<http://www.kernel.ar/>

Es artista sonoro, compositor y profesor basado en Buenos Aires, Argentina. Crea obras abiertas e interactivas a partir de sistemas generativos. Compone música original y trabaja en diseño de sonido para cine, teatro y videoarte. Sus obras y colaboraciones han sido exhibidas y premiadas en diversos espacios y festivales, incluyendo el Teatro Colón, la Biennale di Venezia, y Ars Electronica, en Austria. Como profesor enseña en carreras artísticas de la Universidad del Cine, la UNTREF, y la UNQ. Ha sido invitado a disertar por el IEM, Kunstuniversität Graz y la ELAK Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien, entre otros. Fue miembro fundador del colectivo Buenos Aires Sonora, con el cual realizó intervenciones de sitio específico.



Docentes

Fernando Godoy (CL)

<https://000000000.info/>

Artista sonoro y gestor radicado en Valparaíso. Su trabajo está enfocado en lo audible como fenómeno multidimensional, investigando las relaciones entre la naturaleza física, social y perceptiva del sonido y la escucha. Como artista ha producido proyectos radiales, instalaciones, composiciones experimentales, performances y proyectos web presentados en Chile, Perú, Canadá, Colombia, Bolivia, Estonia, Italia, Portugal, Australia, Grecia y Alemania. Como curador ha dirigido por más de doce años el Festival Tsonami, además de producir proyectos y muestras colectivas de arte sonoro chileno en Santiago, Valparaíso, Roma, Lisboa y Messenia (Grecia).

Actualmente dirige la organización Tsonami Arte Sonoro, incluyendo la gestión del espacio B.A.S.E Tsonami, la curatoría de Sala BASE galería de artes sonoras, la edición de la Revista de Arte Sonoro y Cultura AURAL, la dirección artística de Radio Tsonami, la dirección del sello Tsonami



Docentes

Pablo Saavedra (CL)

<https://www.piamichelle.com/>

Artista visual y sonoro radicado en Valparaíso. El 2009 funda la plataforma de arte contemporáneo Pia Michelle, el 2013 el Encuentro de prácticas artísticas contemporáneas BieNar. Desde el 2015 trabaja como coordinador de Residencias en Tsonami Arte Sonoro y desde el 2022 lleva, junto a Javiera Marín, el laboratorio de exploración inter-especie Proyecto Limón. Se ha desempeñado como docente en diversos formatos e instituciones y también ha trabajado como curador en exhibiciones y proyectos de arte sonoro y prácticas artísticas contemporáneas.

Su principal preocupación artística es generar reflexión crítica respecto de los protocolos y normativas del arte contemporáneo, promoviendo sucesos participativos o instalaciones que rompen con el silencio y la quietud de los espacios comunes de exhibición. Cuando se trata de espacios de acción no convencionales su interés de exploración se fija en las relaciones entre sonido y fuerzas naturales como el viento y la lluvia. En su práctica artística puede encontrarse el uso de diversos medios y tecnologías, explorando principalmente la objetualidad y el sonido.

Costos y Modos de pago

El diplomado tiene un costo total de \$430.000 CLP (500 USD con tarjeta) (monto no incluye gastos de materiales).

Las inscripciones se mantendrán abiertas hasta las 23:59 del domingo 15 de marzo de 2026 y la selección de los participantes será publicada el miércoles 18 del mismo mes.

Luego de recibir el correo de selección, debe efectuarse el pago por completo al momento de la inscripción o en 2 cuotas equivalentes:

- 1a cuota: \$215.000 (matrícula para reservar cupo*)
- 2a cuota: \$215.000 (durante la primera quincena de mayo 2026)

El pago puede efectuarse a través de:

- Transferencia bancaria (para personas con acceso a cuentas en Chile)
- Pago online con tarjeta de crédito

Postula completando este [formulario online](#)

Consultas (desde el 02 de marzo):
diplomadoenartesonoro.tsonami@gmail.com

(*) Para validar la inscripción al diplomado, el pago debe ser completado dentro de una semana luego de la confirmación.

No realizamos devoluciones de pagos.

