



Convocatoria Residencias de Formación XX Festival Tsonami



Presentación

La siguiente convocatoria invita a artistas y creadorxs sonorxs a participar en las Residencias de Formación de los 20 años del Festival Tsonami.

Las residencias de formación son un espacio orientado al encuentro y al intercambio de conocimientos, como también una oportunidad para experimentar la vigésima edición del Festival Tsonami. A través de talleres, laboratorios y acciones derivadas, un grupo de artistas de distintos territorios de Latinoamérica serán parte de un grupo de trabajo de dos laboratorios/ talleres de prácticas sonoras contemporáneas.

Las residencias de formación son un espacio orientado al encuentro, al intercambio de conocimientos y a la experiencia de participar de la vigésima edición del Festival Tsonami. Un grupo de artistas provenientes de distintos territorios de Latinoamérica serán seleccionados para participar de talleres/ laboratorios y sus acciones derivadas, compartiendo procesos, metodologías y aproximaciones a las prácticas sonoras contemporáneas.

En esta edición especial, los laboratorios/talleres estarán a cargo de los artistas internacionales Félix Blume (Francia) y Nicolas Collins (EE.UU.), quienes abordarán dos campos fundamentales de las prácticas sonoras actuales: las grabaciones de campo y el hardware hacking.

Condiciones

Lxs participantes deberán tener disponibilidad para residir en Valparaíso entre el 18 y el 30 de enero de 2027, período en el cual se desarrollarán los talleres, laboratorios y sus acciones derivadas.

Las personas seleccionadas, tanto nacionales como internacionales, accederán a una beca para participar en ambos talleres, incluyendo los materiales necesarios para su realización.

Los gastos de transporte desde las respectivas ciudades o países de residencia deberán ser cubiertos por cada participante.

La beca no contempla alimentación.

Los costos de estadía en Valparaíso serán compartidos entre Tsonami y lxs seleccionadxs. Cada participante deberá aportar la suma de \$200.000 CLP (aprox. 225 USD), correspondiente a la estadía completa en la Posada de María entre el 18 y el 30 de enero de 2027.

Será requisito fundamental participar del 100% de las jornadas de talleres/laboratorios y de las actividades asociadas. En caso de ausencias injustificadas, Tsonami se reserva el derecho de cancelar la beca por el período restante de la residencia.

Existirá un máximo de tres cupos para postulantes residentes en Valparaíso y ciudades del interior de la Región de Valparaíso.

El envío de una postulación implica la aceptación íntegra de las condiciones, requisitos y plazos establecidos en las presentes bases.

Postulación

Para participar de la convocatoria, debes completar el formulario de postulación disponible en **este enlace**.

Todas las consultas deberán ser enviadas al correo: residencias@tsonami.cl

La convocatoria cerrará el día 28 de junio de 2026 a las 24:00 horas de Chile.

Las personas seleccionadas serán notificadas vía correo electrónico en un plazo máximo de tres semanas posteriores al cierre de la convocatoria.

Talleres / Laboratorios

Se realizarán dos talleres, de 5 días de duración cada uno, siendo obligatorio asistir a todas las sesiones y actividades derivadas de estos.

Tsonami entregará un certificado de asistencia a cada participante.

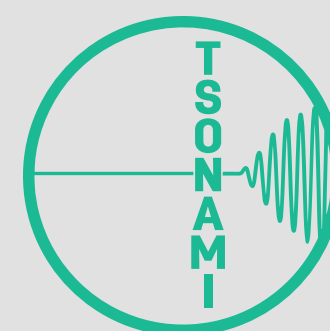
Los talleres en cuestión son:

Re-Componer el Paisaje | Félix Blume (Francia)

Este taller propone un espacio intensivo de exploración sonora centrado en la escucha y el registro del entorno. A través de ejercicios prácticos, caminatas sonoras y sesiones de grabación en espacios urbanos y naturales, las y los participantes desarrollarán herramientas técnicas y sensibles para captar ambientes, voces, resonancias y detalles acústicos del territorio. El taller abordará diferentes técnicas de toma de sonido y el uso creativo de la grabación de campo como herramienta narrativa y de investigación, entendiendo la escucha como una forma de atención, encuentro y relación con el espacio público.

Hardware Hacking y Feedback | Nicolas Collins (USA)

Laboratorio práctico donde los participantes construirán una serie de dispositivos electrónicos y experimentarán con procesos de feedback acústico y no-input mixer. Construiremos micrófonos, sintetizadores victorianos, crackle boxes y jugaremos con el feedback electroacústico.



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

El proyecto ha sido financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito nacional de financiamiento, Convocatoria 2026



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

PAOCC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras