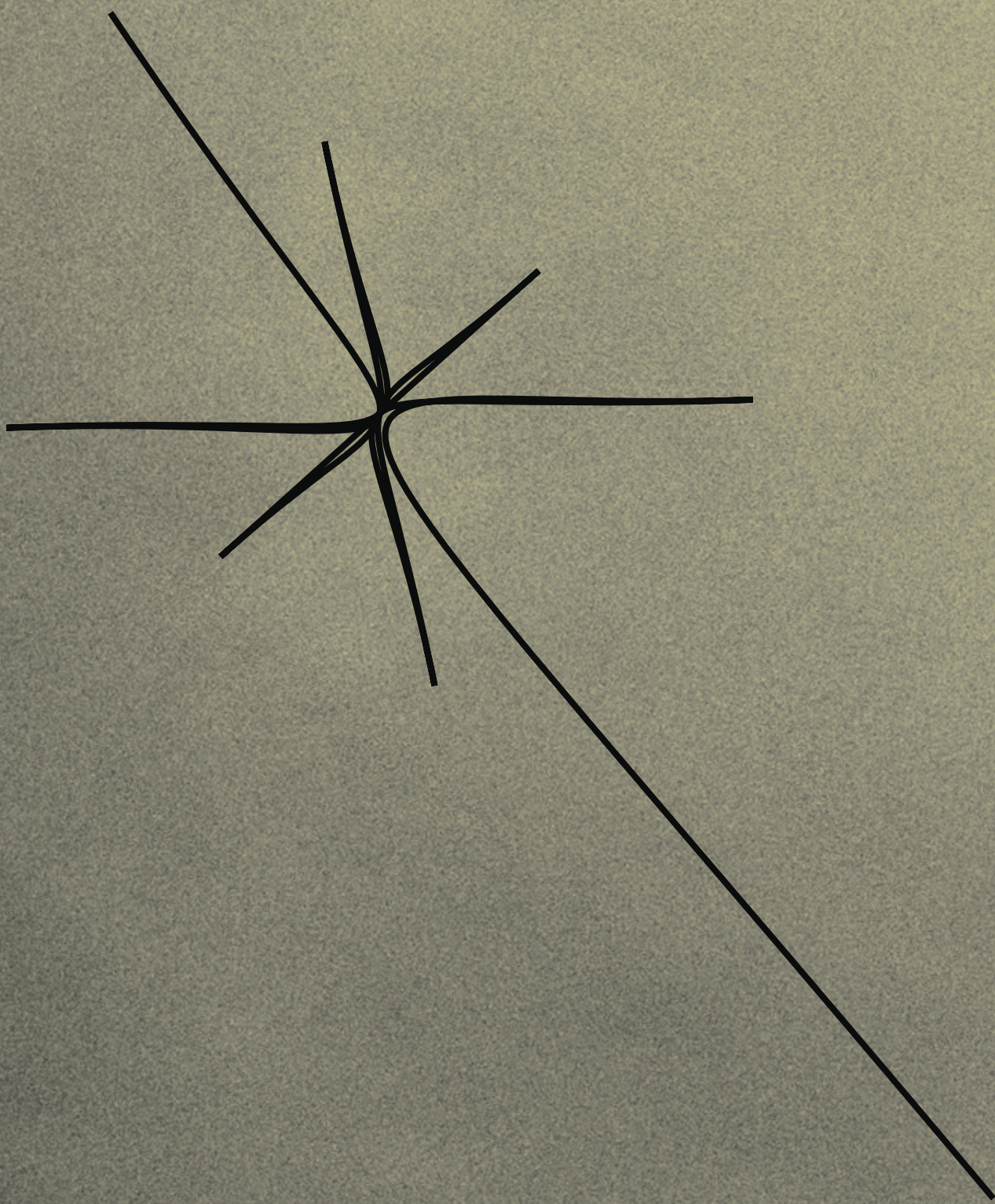




Seminario Políticas de la Escucha

Semana de la Escucha 2026



Semana de la Escucha 2026

Promovido por el World Listening Project a nivel mundial, la celebración del Día de la Escucha es una invitación a conectar con nuestro entorno, para sensibilizar y valorar el paisaje sonoro y la percepción auditiva. Es celebrado durante la semana del 18 de julio en distintos lugares del mundo, fecha del natalicio de Murray Schafer, creador del concepto de paisaje sonoro y uno de los principales precursores de la Ecología Acústica a nivel mundial.

Desde 2011, Tsonami organiza y produce actividades en el marco de esta conmemoración. En esta oportunidad realizaremos una nueva edición del seminario online internacional que desarrollamos de manera continua desde 2019.

Bajo el título **Políticas de la Escucha**, esta edición del seminario propone abordar las múltiples formas en que el sonido, la música y la escucha participan en la configuración de relaciones políticas y sociales. A través de diversas perspectivas, se discutirán temas como el silenciamiento de discursos sonoros y musicales, el uso del sonido como herramienta de vigilancia y control social, los regímenes de escucha que acompañan los procesos de colonización y las disputas contemporáneas por el espacio acústico, entre otros.

El seminario se realizará durante dos jornadas, los días **viernes 24 y sábado 25 de julio**, y contará con la participación de **cinco invitados e invitadas internacionales**, cuyas presentaciones y conversaciones ofrecerán una aproximación interdisciplinaria a estas problemáticas.

Programa

Viernes 24 de Julio

17:00 a 19:00 hrs (GMT-4)

Políticas de la escucha: Seminario sobre la relación sonido, escucha y poder

Transmisión por canal de youtube Tsonami Arte Sonoro

17:00 hrs: Ana Lidia Dominguez (Mx) | Grito, potencia y poder:
Una historia sobre el control de las energías afectivas

18:00 hrs: Marisol García (CL) | Acallamientos más allá de la censura:
Ejemplos en la música popular chilena

Presenta: Lourdes Silva

Sábado 25 de Julio

16:00 a 19:00 hrs (GMT-4)

Políticas de la escucha: Seminario sobre la relación sonido, escucha y poder

Transmisión por canal de youtube Tsonami Arte Sonoro

16:00 hrs: Natalia Bieletto (MX/CL) | Políticas de inaudición:
Sobre los ocultamientos y agenciamientos del silencio

17:00 hrs: Javier Osorio (CL) | Ciudadanías sónicas o el espacio acústico de lo común

18:00 hrs: Mattin (ES) | Deep Shit Listening

Presenta: Lourdes Silva

Grito, violencia y poder: Una historia sobre el control de las energías afectivas

Ana Lidia Dominguez (Mx)

Hay existencias que nacen de la exclusión y el grito es una de ellas. En el seno de la tradición logocéntrica, constituida en torno a la primacía de la razón y la palabra, el grito es una voz indómita que ha desertado de todo orden y medida, razón por la cual fue arrojado del lado de los fenómenos patológicos y la categoría de lo salvaje. En esta conferencia analizaremos diversos intentos de domesticación de la voz gritada interpuestos por el proceso civilizatorio a lo largo de la historia, mismos que dieron como resultado la exclusión del grito de ámbitos que otrora fueran contextos privilegiados para su ejecución. Pese a su destierro, el grito ha logrado subsistir en esa región liminar de la cultura donde se albergan las cosas que se resisten a ser domesticadas, señalando la fragilidad de los lenguajes y su dificultad para dar cuenta de la dimensión inefable de la experiencia humana.

Acallamientos más allá de la censura: Ejemplos en la música popular chilena

Marisol García (CL)

En diferentes momentos de nuestra historia, canciones y músicos han sido silenciados por ejercicios de poder que por diversas razones los han considerado inconvenientes. El período de dictadura (1973-1989) es pródigo en ejemplos, pero no es el único. El recorrido de la música popular chilena se ha enfrentado a prohibiciones, boicots o acallamientos circunstanciales que van del abuso al absurdo, y que, como tales, reflejan la relación que la institucionalidad mantiene hacia un oficio no cabalmente comprendido. En esta charla, la periodista e investigadora independiente Marisol García toma ejemplos de diferentes épocas y naturalezas, que han afectado la difusión de músicas de distinto tipo, desde la política hasta la llamada “canción cebolla”. De su reciente libro (No) se escucha (2026, Ediciones Overol), la autora amplía el tema desde referencias de otras prácticas sonoras chilenas, más allá de la canción popular.

Políticas de inaudición: Sobre los ocultamientos y agenciamientos del silencio

Natalia Bieletto

El concepto de silencio ha sido problematizado desde perspectivas tan diversas como la filosofía, la lingüística, la música, los estudios sonoros o el psicoanálisis. Más recientemente la historiografía, los estudios de justicia restaurativa y de memoria, o la antropología social han indagado en la noción de “silenciamiento”, sus causas, sus efectos deshabilitantes o bien el tipo de agenciamientos que permite. A esta diversidad de posibilidades es que el antropólogo Castillejo-Cuéllar ha denominado “las texturas del silencio” (2005). Las diferencias entre tales texturas resultan especialmente reveladoras si consideramos su relación con crisis humanitarias contemporáneas. En esta presentación, revisaremos una trama de conceptualizaciones del silencio a fin de debatir diversas políticas de inaudición. Convergen los estudios de sonido/auralidad (Daughtry 2015, Ochoa 2014 y 2015) con las ciencias políticas (Freedden 2022, Basel 2017) y la socio-antropología de los sentidos (Corbin 2019), la noción de “inaudición” (Daughtry 2015) y cómo abordarla tanto como política de la escucha o condicionamiento socio-cultural.

Ciudadanías sónicas o el espacio acústico de lo común

Javier Osorio (CL)

¿Qué sonidos, qué voces, nos pueden orientar en la construcción de un espacio común de aparición? La experiencia histórica y actual nos confronta con el ruido y el grito como formas de participación colectiva y lugar de enunciación de la protesta ciudadana. A pesar de que el régimen aural de la democracia suele presentarse aún con metáforas descorporeizadas de la voz y la participación colectiva, las prácticas encarnadas de agencia mediante la voz, la música y el ruido suelen ser recibidas más bien como entidades sónicas de conflicto o amenaza, en virtud de las formas de poder y disciplinamiento que efectivamente estas convocan. En esta presentación se busca plantear otras genealogías posibles de la ciudadanía sónica, tomando en consideración el silencio, la anticipación y la desaparición, como estrategias plausibles para navegar un espacio aural de conflicto, sin ceder a la pérdida del propio cuerpo.

Deep Shit Listening

Mattin (ES)

Deep Shit Listening propone socializar aquello que normalmente tenemos que cargar o digerir individualmente. El Deep Listening de Pauline Oliveros explora la diferencia entre la naturaleza involuntaria del oír y el acto consciente de escuchar, cultivando una mayor atención al entorno sonoro, tanto externo como interno. Sin embargo, ese entorno es cada vez más tóxico: hace más calor y el aire se vuelve más irrespirable cada día, como el fascismo. Vivimos en un momento histórico especialmente asfixiante. ¿Cómo podemos escuchar este tiempo que nos ha tocado vivir?

El genocidio, la inteligencia artificial, el cambio climático, la crisis de la salud mental, el racismo estructural y la neurodivergencia son algunos de los fenómenos que ya no podemos afrontar desde la perspectiva del sujeto liberal tal y como hoy lo entendemos.

Deep Shit Listening explora el ruido social que emerge de la tensión entre una realidad cada vez más competitiva e individualista y nuestra incapacidad para hacerle frente desde la experiencia individual.



Ana Lidia Domínguez Ruiz

Doctora en Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, directora promoción y difusión del sonido de la Fonoteca Nacional de México y coordinadora del diplomado “De lo audible a lo aural: el giro social de los estudios sonoros”. Cuenta con una estancia de investigación en el Centro de Investigación sobre el Espacio Sonoro y los Ambientes Urbanos (CRESSON), perteneciente a la Escuela Superior de Arquitectura de Grenoble, Francia, y otra en el Centro de Investigación en Etnomusicología de la Universidad de Nanterre, Francia. Ha publicado e impartido conferencias nacionales e internacionales sobre antropología del sonido, ruido y cultura urbana, violencia acústica y socio-antropología de los sentidos. Es autora del libro *La sonoridad de la cultura. Cholula: una experiencia sonora de la ciudad* (Miguel Ángel Porrúa/UDLAP, 2007), uno de los trabajos pioneros sobre estudios sonoros en América Latina. Su último libro, *Una historia cultural del grito*, fue publicado por el sello Taurus de Penguin Random House en noviembre de 2022.



Marisol García

Periodista independiente; magíster en Arte, Pensamiento y Cultura (IDEA-USACH). Especializada en la cobertura de música, ha sido autora, editora y traductora de varios libros sobre el tema. Por su trabajo, ha obtenido, entre otros, el Premio Municipal de Literatura de Santiago 2014 a la mejor investigación periodística (Canción valiente, 1960-1989. Tres décadas de canto social y político en Chile) y dos Premios Pulsar (Mejor publicación musical literaria 2018 y Fomento de la Música y el Patrimonio 2019). Su libro más reciente es (No) se escucha. Silencios, pausas y acallamientos de la música chilena (2026, editorial Overol). Coedita la enciclopedia MusicaPopular.cl, ha sido consultora musical para importantes películas chilenas, y desarrolla clases y talleres universitarios. Hace más de quince años integra el equipo del Festival IN-EDIT, especializado en cine y documental musical. Más sobre su trabajo en www.marisolgarcia.cl



Natalia Bieletto-Bueno

Profesora Asociada del Centro de Investigación en Artes y Humanidades, (Universidad Mayor, Chile). Doctora en Musicología (UCLA). Su investigación se ha centrado en estudiar las prácticas sonoras en el espacio público, así como el modo en que las culturas situadas de escucha permiten comprender procesos de clasificación y marginalización social. Ha estudiado las conexiones entre las culturas de la escucha, las subjetividades urbanas, las formaciones territoriales y la construcción de la ciudadanía. Coordina el Grupo de Investigación Sonido y Escucha y es investigadora principal del proyecto «Del sonido a la escucha. Métodos y teorías en los estudios auditivos latinoamericanos» financiado por la Agencia Nacional de Investigación de Chile (ANID No. 11240463). Es miembro del Núcleo de Investigación Culturas Musicales y Sonoras de Chile (ANID-CS2022_016).



Javier Osorio

Doctor en Historia por la Universidad Católica de Chile, y Magíster en Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Chile. Trabaja como docente colaborador en la Universidad Alberto Hurtado, además de desempeñarse en la gestión de archivo y colecciones de música. Actualmente se encuentra a cargo de un proyecto de conservación y documentación de casetes del exilio en el Archivo Victor Jara, y es responsable del curso de estudios sonoros en el Magister en Musicología Latinoamericana de la Universidad Alberto Hurtado. Su trabajo de investigación se centra en las relaciones entre historia, memoria y tecnologías sonoras, con especial interés en los aspectos sensoriales y políticos de la escucha y la voz durante el siglo XX. Es autor, entre otros, de los artículos: “‘Hacer hablar’ Operaciones de escucha en Autor material y Las Cruces”, en coautoría con Catalina Donoso (2024); “El entusiasmo bullicioso de los hinchas: sonido, espacio y sensaciones en los espectáculos deportivos” (2023), y “Acerca de los paisaje sonoros de la acción política” (2019). También es autor de textos sobre arte sonoro como “Fonografía, field recording y memoria sonora de la movilización” (2023), y “Sobre la voz como ensamblaje. Vocalidad, medios y el sonido de algunas habitaciones” (2023), publicados en sitios como Tsonami, Sonec y Sul Ponticello.



Mattin

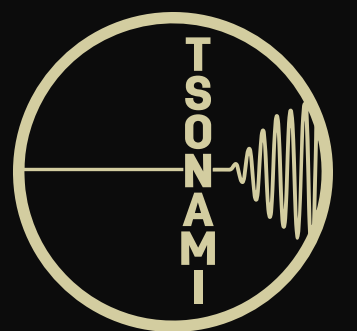
Artista, músico y teórico. Su trabajo aborda conceptualmente el ruido y la improvisación. A través de su práctica artística, su escritura y su labor pedagógica, explora formas performativas de extrañamiento como una manera de afrontar la alienación estructural. Junto con Anthony Iles ha editado los libros *Ruido y capitalismo* (Kritika/Arteleku, 2009) y *Abolishing Capitalist Totality* (Minor Compositions, 2026). En 2012, CAC Brétigny y Tuamaturgia publicaron *Unconstituted Praxis*, un volumen que reúne sus textos, entrevistas y reseñas de performances. Tsonami ediciones y Dobra Robota publicaron su libro *Disonancia social* en 2024. Mattin forma parte de las bandas Billy Bao, Regler y Al Karpenter, y cuenta con más de cien publicaciones discográficas en sellos de todo el mundo. Desde 2020 copresenta el podcast *Social Discipline* junto a Miguel Prado. Ambos forman también parte de Noise Research Union (NRU). En 2017 participó en *documenta 14* (Atenas y Kassel). Actualmente es profesor asociado de arte contemporáneo en la Academia de Arte de Tromsø de la UiT – Universidad Ártica de Noruega.

Moderadora

Lourdes Silva



Doctoranda en Teorías de las Artes Comparadas. Magíster en Literatura Latinoamericana. Licenciada en Filosofía. Licenciada en Psicología. Especialista en Intervenciones Comunitarias en Salud y Psicología Clínica. Se desempeña como artista multidisciplinaria, curadora, investigadora, docente universitaria y escritora uruguaya. Su práctica se sitúa en la intersección entre arte contemporáneo, arte sonoro, ecologías, geología, memoria, territorio y pedagogías experimentales. Desarrolla proyectos curatoriales, investigaciones artísticas y publicaciones que articulan instituciones culturales, espacios independientes y equipos interdisciplinarios de América Latina y Europa.



PAOCC
Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras